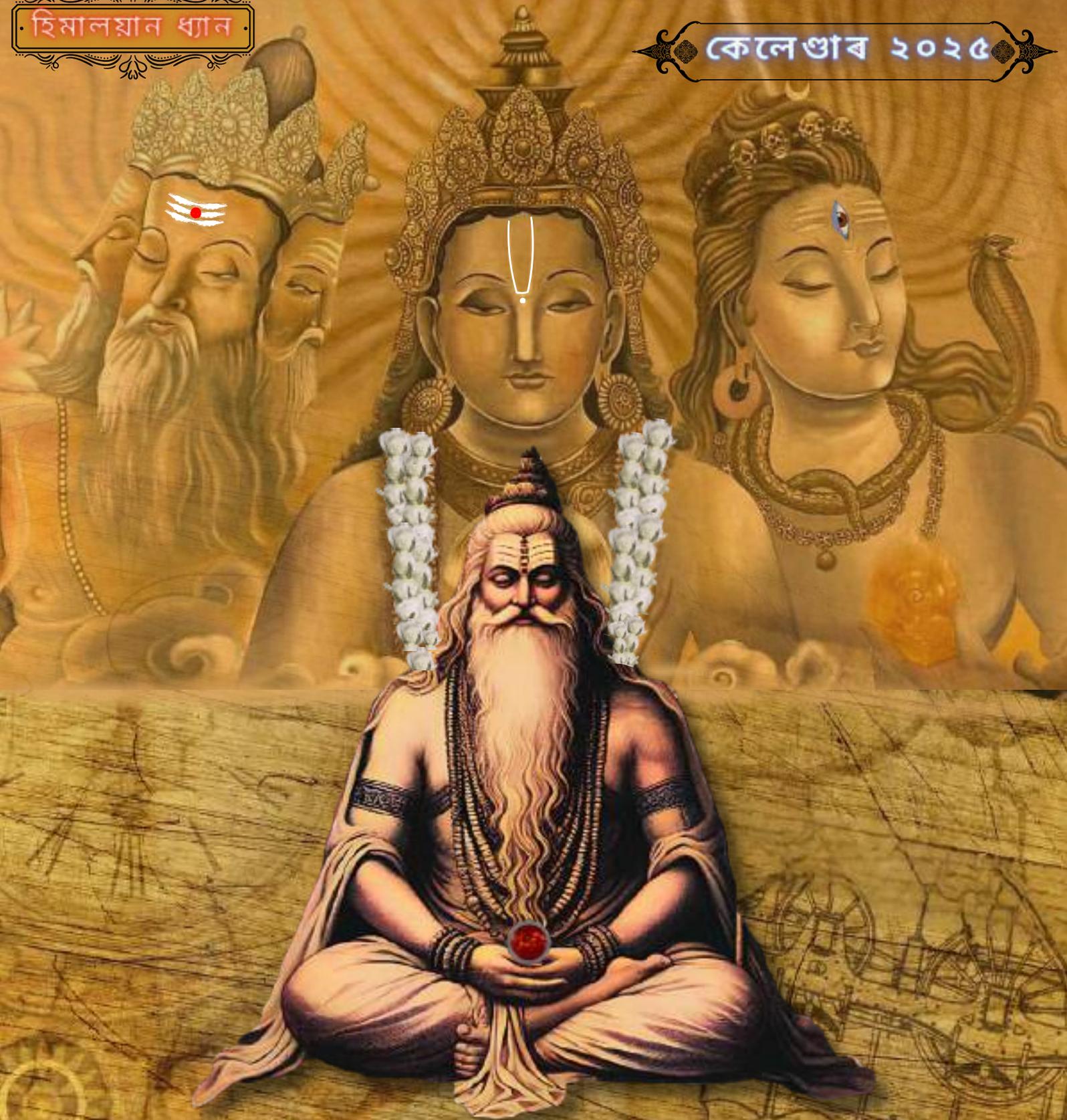


হিমালয়ান ধ্যান

কেলেণ্ডাৰ ২০২৫



/ নমঃ পৰমঋষিভ্যো নমঃ পৰমঋষিভ্যঃ /

ভাৰত

সংস্কৃতি, বিজ্ঞান, কলা, আৰু ঋষিৰ দেশ

দৈৱত্ব অনুভৱ কৰক

নিস্বার্থ সেৱা

নিস্বার্থ সেৱা কিয় গুৰুত্বপূৰ্ণ?

যোগীসকলে কয়, আপোনাৰ ঋণ পৰিশোধ নকৰাকৈ, আপুনি আধ্যাত্মিক সত্য উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে। সেৱাই আপোনাৰ কৰ্মঋণ পৰিষ্কাৰ কৰে। ই আপোনাৰ মনক স্পষ্টতা প্ৰদান কৰে, যোগীসকলে ইয়াক 'চিত্তশুদ্ধি' বুলি কয়। 'চিত্তশুদ্ধি'ৰ দ্বাৰা আপুনি এক গভীৰ ধ্যানশীল অৱস্থা প্ৰাপ্ত কৰে। যেতিয়া আপুনি আনক সেৱা কৰে, আপুনি স্বয়ংক্ৰিয়ভাৱে আনন্দ লাভ কৰে। এয়া হৈছে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ নিয়ম। হিমালয়ান ধ্যান হৈছে সকলো সীমাবদ্ধতাৰ বাহিৰত যোৱা, নিস্বার্থ সেৱা আগবঢ়োৱা, সকলো আত্মালৈ সুখ আৰু আনন্দ বিয়পোৱা এক মাধ্যম।

এই কেলেণ্ডাৰ খন তেনে এটা উদাহৰণ। ইয়াক স্বেচ্ছাসেৱকসকলৰ দ্বাৰা ৰূপাঙ্কণ, মুদ্ৰণ আৰু বিস্তাৰ কৰা হৈছে, যিসকলে এই সেৱাৰ বাবে তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন সময়সূচীৰ পৰা সময় উচৰ্গা কৰিছে। হিমালয়ান ধ্যানৰ দ্বাৰা কৰা অন্যান্য নিস্বার্থ সেৱাবোৰ নিম্নলিখিত ধৰণৰ:

• যজ্ঞ সেৱা

কৃতজ্ঞতাৰ মনোভাৱ- হিমালয়ৰ ঋষিসকলে কেৱল উৎসৱ, পূৰ্ণিমা আৰু অমাৱস্যাৰ দিনত নহয়, দেশখনে যিকোনো প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ মাজেৰে পাৰ হৈ যোৱাৰ সময়তো কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিবলৈ যজ্ঞ কৰে, দেৱতাসকলৰ ওচৰত স্থায়ী সমাধান আৰু বিশুদ্ধকৰণ আনাৰ বাবে অনুৰোধ হিচাপে।

আপোনাৰ ইচ্ছা অনুসৰি 'যজ্ঞ'ত অৱদান দিয়ক
thehimalayansewa@sbi

• শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা সেৱা

আমি 'শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা'ক 180 টাতকৈও অধিক ভাষালৈ ৰূপান্তৰ কৰি আছোঁ আৰু ইয়াৰ জপ আৰু অৰ্থৰ ওপৰত শিক্ষা প্ৰদান কৰিছোঁ, লগতে জীৱনত ইয়াৰ জ্ঞান প্ৰয়োগ কৰাৰ ব্যৱহাৰিক উপায় প্ৰদান কৰিছোঁ। 'শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা' সেৱা কৰা আৰু আপোনাৰ জীৱন সলনি কৰাৰ এই ঐশ্বৰিক অভিযানত আমাৰ সৈতে যোগ দিয়ক।

• মন্দিৰ সেৱা

স্বেচ্ছাসেৱকসকলে মানৱতাৰ হিতৰ বাবে 'হনুমান হৃদয় মালিকা' আৰু শক্তিশালী 'অষ্টকম'ৰ দৰে স্তুতিৰ সৈতে বোৰ্ড স্থাপন কৰিবলৈ ওচৰৰ মন্দিৰবোৰ সক্ৰিয়ভাৱে দৰ্শন কৰে। শ্ৰী হৰিৰ কৃপা আৰু সমৰ্পিত সাধকসকলৰ ভক্তিৰ সৈতে, মাত্ৰ এবছৰত ইতিমধ্যে 2,000 ৰো অধিক বোৰ্ড স্থাপন কৰা হৈছে। ওচৰৰ মন্দিৰবোৰত নিয়মীয়াকৈ অষ্টকমৰ জপ সমূহীয়াভাৱে ইহকৰা হয়। যদি আপুনি মন্দিৰ সেৱাত অংশগ্ৰহণ কৰিব বিচাৰে, অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক।

• বৈদিক গৱেষণা

আধুনিক মহাকাশ গৱেষণাই মহৰ্ষি ভৰদ্বাজাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত প্ৰাচীন বিমান প্ৰযুক্তিত ইয়াৰ শিপা বিচাৰি পাইছে। মহৰ্ষি ভৰদ্বাজাৰ বিমানা শাস্ত্ৰ আৰু বৈদিক ভাৰতৰ আৰু বহুতো কালজয়ী আৱিষ্কাৰৰ বিষয়ে আৱিষ্কাৰ কৰক। বৈদিক যুগৰ পৰা বিভিন্ন বিজ্ঞানৰ বিশাল সাগৰ অন্বেষণ কৰিবলৈ আমাৰ বৈদিক গৱেষণা সেৱাত যোগদান কৰক, যাৰ ভিতৰত আছে জ্যোতিষবিজ্ঞান, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, ধাতুবিদ্যা, অস্ত্ৰোপচাৰ, অভিযান্ত্ৰিক, স্থাপত্য, আৰু বহুতো। আপোনাৰ আভ্যন্তৰীণ বিজ্ঞানীক জাগ্ৰত কৰিবলৈ, অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক।

শ্ৰী মদ্ভগবদ্গীতা সেৱা



ঈশ্বৰ হৃদয়

• হিমালয়ান শিশু

হিমালয়ান শিশু' হৈছে সচেতন প্ৰতিপালনৰ দিশত প্ৰথম পদক্ষেপ। শিশুবোৰ মাটিৰ দৰে আৰু তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ আৱশ্যকৰ বহুৰ পৰাই আকাৰ দিয়াটো গুৰুত্বপূৰ্ণ, তেওঁলোকক জীৱনৰ সকলো ক্ষেত্ৰত শক্তিশালী কৰিবলৈ। আমি এক 'কনচেণ্ট্ৰেচন বিল্ডিং প্ৰ'গ্ৰাম(একাগ্ৰতা বৰ্ধক কাৰ্যসূচী) আগবঢ়াওঁ যি তেওঁলোকক তেওঁলোকৰ অধ্যয়নত উৎকৃষ্ট হোৱাত, ভাল অভ্যাস গঠন কৰাত আৰু নৈতিকভাৱে শৃংখলাবদ্ধ হোৱাত সহায় কৰিব। আমি তেওঁলোকক শ্লোক, মন্ত্ৰ আৰু আমাৰ সংস্কৃতি [সংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰা] শিকাওঁ। সৰল ধ্যান, শ্লোক, মন্ত্ৰবোৰে তেওঁলোকক মানসিক চাপ, উদ্বেগ আৰু সমনিয়াৰ চাপ আদিৰ সৈতে মোকাবিলা কৰাত সহায় কৰিব। তেওঁলোকৰ ভৱিষ্যত গঢ়াত সহায় কৰিবলৈ আমাৰ সৈতে যোগ দিয়ক।

• কলা আৰু সংস্কৃতি

আমাৰ সকলোকে ভগৱানে কিছু প্ৰতিভা প্ৰদান কৰিছে, যেনে গান, নৃত্য, চিত্ৰাংকন, ভইচঅভাৰ শিল্পীত্ব, ভিডিঅ' সম্পাদনা, বা ডিজিটেল পেইণ্টিং ইত্যাদি। শ্ৰী হৰিৰ সেৱাত আপোনাৰ দক্ষতা কঢ়িয়াই আনিবলৈ আমাৰ সৈতে যোগ দিয়ক। আমাৰ ভক্তি আৰু সৃজনশীলতাৰ কাৰণত অৰিহণা যোগাবলৈ, অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক।

অধিক তথ্যৰ বাবে ৱেবছাইট দৰ্শন কৰক:

<https://thehimalayanmeditationadipurusha.wordpress.com/>

আমালৈ লিখক: thehimalayanmeditation@gmail.com,
ancient.bharat.calendar@gmail.com

আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক :

+91 7635900963

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भरति भावत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

“যেতিয়াই ধর্ম পতিত হয় আৰু অধর্মৰ উত্থান হয়, তেতিয়াই মই এই পৃথিৱীত আহো।”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
			পুহ ১ শু দ্বিতীয়া	২ শু তৃতীয়া	৩ শু চতুৰ্থী	৪ শু পঞ্চমী
৫ শু ষষ্ঠী	গুরু গোবিন্দ সিং জয়ন্তী ৬ শু সপ্তমী	৭ শু অষ্টমী	৮ শু নৱমী	৯ শু দশমী	পুত্ৰদা একাদশী ১০ শু একাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ১১ শু দ্বাদশী ত্ৰয়োদশী
স্বামী বিবেকানন্দ জয়ন্তী ১২ শু চতুৰ্দশী	১৩ যজ্ঞ পূৰ্ণিমা	উত্তৰায়ণ মকৰ সংক্ৰান্তি ১৪ মাঘ কৃ প্ৰতিপদ	মাঘ বিহু ১৫ কৃ দ্বিতীয়া	১৬ কৃ তৃতীয়া	সংক্ৰান্তি চতুৰ্থী ১৭ কৃ চতুৰ্থী	১৮ কৃ পঞ্চমী
১৯ কৃ পঞ্চমী	২০ কৃ ষষ্ঠী	২১ কৃ সপ্তমী	২২ কৃ অষ্টমী	২৩ কৃ নৱমী	২৪ কৃ দশমী	ষট্‌তীলা একাদশী ২৫ কৃ একাদশী
গণতন্ত্ৰ দিৱস ২৬ কৃ দ্বাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ২৭ কৃ ত্ৰয়োদশী	২৮ কৃ চতুৰ্দশী	২৯ ● অমাবস্যা	৩০ শু প্ৰতিপদ	৩১ শু দ্বিতীয়া	

। অনুগৃহীতা অস্ম্যহম্ ।

মই ধন্য

হিমালয়ান ধ্যান

বৈদিক অন্তর্দৃষ্টি: ব্রহ্মাদের আৰু বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

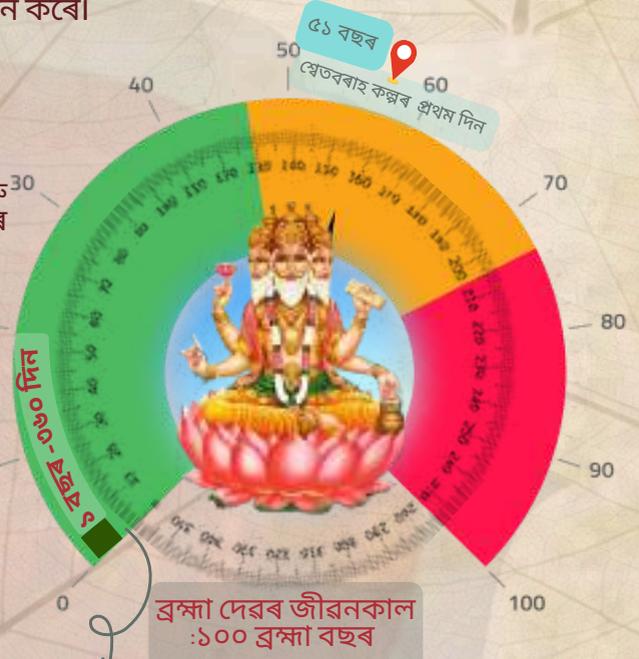
পুৰাণত বৰ্ণিত আছে যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চক্ৰৰ এক চিৰন্তন পুনৰাবৃত্তিমূলক শৃংখলাত সৃষ্টি, ৰক্ষণাবেক্ষণ, ধ্বংস আৰু পুনৰ সৃষ্টিৰ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়।

আমাৰ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডৰ আৰম্ভণিতে সৃষ্টিৰ ঠিক আগতে,, আমাৰ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডৰ সৰ্বোচ্চ বিন্দু গৰ্ভোদক মহাসাগৰত আদি নাৰায়ণৰ নাভিৰ পৰা এটা পদুম ফুলৰ উদ্ভৱ হৈছিল আৰু আমাৰ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডৰ সৰ্বোচ্চ বিন্দু সত্যলোকলৈ বিয়পি পৰিছিল। ব্রহ্মাদের সেই পদুমৰ পৰা ওলাই আহিল। তপস্যাৰ পিছত ব্রহ্মাদেরে আদি পুৰুষ শ্ৰী হৰি ভগৱান কৃষ্ণৰ দৰ্শন কৰিছিল আৰু আটাইতকৈ ঐশ্বৰিক গোপনীয় আৰু পবিত্ৰ জ্ঞান আৰু কৌশল লাভ কৰিছিল। ব্রহ্মাদেরে তেওঁৰ মনৰ পৰা সপ্তঋষি, প্ৰজাপতি আৰু কুমাৰসকলৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক আটাইতকৈ 'গোপন যোগিক নীতি'ৰ সৈতে 'বেদ'ৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰি সৃষ্টি প্ৰক্ৰিয়া অব্যাহত ৰাখিবলৈ কৈছিল। ঋষিসকলে জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ সৈতে সৃষ্টি আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁলোকে সকলো ঠাইতে ঐশ্বৰিক জ্ঞান বিয়পাই দিছিল, একেই জ্ঞান সপ্তঋষিসকলৰ পৰা বিভিন্ন ধৰণে নামি আহিছিল। জ্ঞানৰ প্ৰবাহৰ এই নিৰন্তৰ অখণ্ড পথটোক 'পৰম্পৰা' বুলি কোৱা হয়।

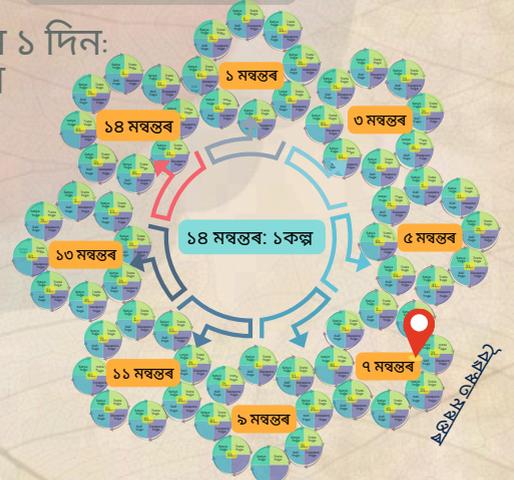
প্ৰাচীন শাস্ত্ৰত, কালচক্ৰ / সময়চক্ৰ হৈছে এক মুখ্য দাৰ্শনিক ধাৰণা, যি ধ্বংস আৰু সৃষ্টিৰ চিৰন্তন চক্ৰক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। ব্রহ্মাদেরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিৰ ভূমিকা পালন কৰে।

ব্রহ্মাদেরৰ জীৱনকালৰ গণনা

- ব্রহ্মাদেরে ১০০ ব্ৰহ্মা বছৰ জীয়াই থাকে।
- ব্ৰহ্মাদেরৰ ১ বছৰত ৩৬০ দিন আছে।
- ব্ৰহ্মাদেরৰ ১ দিনক 'কল্প' বুলি কোৱা হয়।
- বেদে কয় যে দিনত ব্ৰহ্মাদের সৃষ্টি কাৰ্যত ব্যস্ত থাকে আৰু ৰাতি তেওঁ সৃষ্টি কৰা সকলো জীৱ তেওঁৰ মাজত পুনৰ নিমজ্জিত হৈ থাকে।
- গতিকে ব্ৰহ্মাদেরৰ দিনতেহে সৃষ্টি বিদ্যমান।
- ব্ৰহ্মাদেরৰ ১ দিনত ১০০০ মহাযুগ (চতুৰ্যুগ) থাকে আৰু ১০ নিশাত ১০০০ মহাযুগ হয়।
- ১৪ মনু ব্ৰহ্মাদেরৰ দিনত আহে আৰু মনু এজনৰ জীৱনকালক মনৱন্তৰ বুলি কোৱা হয়
- ১ মনৱন্তৰৰ ৭১ মহাযুগ আছে।
- ১ মহাযুগ হৈছে চাৰিযুগ অৰ্থাৎ সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ আৰু কলি যুগৰ এক সংহতি।
- মুঠ মহাযুগ ৰ ম্যাদ হৈছে ৪,৩২০,০০০ সৌৰ/মানৱ বৰ্ষ।
- গতিকে প্ৰতিটো মনৱন্তৰ হৈছে $৪,৩২০,০০০ \times ৭১ = ৩০৬,৭২০,০০০$ সৌৰ বৰ্ষ।
- ১ কল্প = $২০০০ \times ৪,৩২০,০০০ = ৮,৬৪০,০০০,০০০$ সৌৰ বৰ্ষ।
- ব্ৰহ্মাদেরৰ ১০০ বছৰৰ জীৱনকালৰ শেষত সৰ্বোচ্চ ঐশ্বৰিক সৃষ্টিৰ এক নতুন চক্ৰ আৰম্ভ কৰিবলৈ এক নতুন ব্ৰহ্মাদের নিযুক্ত কৰা হয়।



ব্ৰহ্মাদেরৰ ১ দিন:
কল্প



ব্ৰহ্মাদেরৰ
জীৱনকাল

$$= ২০০০ \text{ মহাযুগ} \times ১০০ \text{ বছৰ} \times ৩৬০ \text{ দিন} \times ৪,৩২০,০০০ \text{ সৌৰ বৰ্ষ}$$

$$= ৩১১,০৪০,০০০,০০০,০০০ \text{ সৌৰ বৰ্ষ i.e. } ৩১১ \text{ ট্ৰিলিয়ন বছৰ}$$

ব্ৰহ্মাদেরৰ বৰ্তমান আয়ুস (সৌৰ বৰ্ষ) নিজে গণনা কৰক
আমি ব্ৰহ্মাদেরৰ ৫১ তম বছৰৰ প্ৰথম দিনটোত আছোঁ
(চলমান বয়সক দৃষ্টান্তত ৰঙা পিনেৰে চিহ্নিত কৰা হৈছে)

আলস্যং হি মনুষ্যাণাং শৰীৰস্থো মহান্ বিপুঃ । নাস্ত্যদ্যমসমো বন্ধুঃ কৃত্বা যং নারসীদতি ॥

“মানুহৰ শৰীৰত বাস কৰা এলাহ তেওঁলোকৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ
শত্ৰু, কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ দৰে আন কোনো বন্ধু নাই।”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
						১ শু তৃতীয়া
বসন্ত পঞ্চমী ২  শু চতুৰ্থী পঞ্চমী	৩ শু ষষ্ঠী	৪ বথ সপ্তমী  শু সপ্তমী	৫ ভীষ্ম অষ্টমী  শু অষ্টমী	৬ শু নৱমী	৭ শু দশমী	৮ জয়া একাদশী  শু একাদশী
প্ৰদোষ ব্ৰত ৯ শু দ্বাদশী	১০ শু ত্ৰয়োদশী	১১ শু চতুৰ্দশী	গুৰু ৰবি দাশ জয়ন্তী ১২  শু	ফাগুন ১৩ কৃ প্ৰতিপদ	১৪ কৃ দ্বিতীয়া	১৫ কৃ তৃতীয়া
সংকুষ্টি চতুৰ্থী ১৬  কৃ চতুৰ্থী	১৭ কৃ পঞ্চমী	১৮ যশোদা জয়ন্তী  কৃ ষষ্ঠী	১৯ ছত্ৰপতি শিৱাজী মহাৰাজ জয়ন্তী  কৃ সপ্তমী	২০ কৃ সপ্তমী	২১ জানকী জয়ন্তী  কৃ অষ্টমী	২২ কৃ নৱমী
২৩ কৃ দশমী	বিজয়া একাদশী ২৪  কৃ একাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ২৫ কৃ দ্বাদশী	মহা শিৱৰাত্ৰি ২৬ যজ্ঞ অভিষেক  কৃ ত্ৰয়োদশী	২৭ কৃ চতুৰ্দশী ● অমাৱস্যা	২৮ শু প্ৰতিপদ	

। মা ত্যজ ।
হাৰ নামানিব

হিমালয়ান ধ্যান

মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ মৈত্ৰবৰুণীশক্তি



মহৰ্ষি অগস্ত্য সাতজন সপ্তৰ্ষিৰ মাজৰ এজন

মহৰ্ষি অগস্ত্য হৈছে ঋকবেদৰ বহুতো মন্ত্ৰৰ দৰ্শক। তেওঁ আয়ুৰ্বেদ আৰু জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ ক্ষেত্ৰত অগ্ৰণী অৱদান আগবঢ়াইছে। তেওঁ ভগৱান হৃয়গ্ৰীৱৰ পৰা 'ললিতা সহস্ৰ নাম' (এটা পৱিত্ৰ ৰচনা) লাভ কৰিছিল। তেওঁ সূৰ্যদেৱ (আদিত্য হৃদয় স্তোত্ৰ) আৰু মা সৰস্বতী (সৰস্বতী স্তোত্ৰ)ৰ প্ৰশংসাত শক্তিৰে ভৰা স্তোত্ৰৰ দৰ্শক। তেওঁক তামিল সাহিত্যৰ জনক হিচাপে গণ্য কৰা হয়। প্ৰভু শ্ৰী ৰাম নিৰ্বাসনৰ সময়ত মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ আশ্ৰমত আছিল। ঋষিয়ে তেওঁক তিনিটা উপহাৰ দিছিল: বিশ্বকৰ্মাৰ দ্বাৰা তৈয়াৰ কৰা ধনু, শৰ আৰু তৰোৱাল।

প্ৰাচীন ভাৰতত, উচ্চ উৰণীয়া বেলুন, পেৰাচুট, বিদ্যুত আৰু বেটাৰীৰ দৰে বিভিন্ন আৱিষ্কাৰ বিদ্যমান আছিল। বিদ্যুতৰ সৃষ্টিৰ মূল অংশটো মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ বেটাৰী নিৰ্মাণ সূত্ৰৰ জ্ঞানৰ পৰা আৰম্ভ হয়। তেওঁৰ 'অগস্ত্য সংহিতা' কিতাপখনত তেওঁ প্ৰাকৃতিক সম্পদ ব্যৱহাৰ কৰি পৰিষ্কাৰ শক্তি উৎপাদনৰ বাবে তত্ত্ব উপস্থাপন কৰে, বিদ্যুত শক্তি উৎপাদনৰ পথত অগ্ৰণী ভূমিকা পালন কৰে।

'অগস্ত্য সংহিতা'

সংস্থায় মৃণ্ময়ে পাত্ৰে তাম্ৰপত্ৰম্ সুসংস্কৃতম্ ।
স্তাদয়েত শিখিগ্ৰীভা কাষ্টপাংসুৰ্ণিঃ॥

দস্তালোষ্টো নিঘাতব্য়: প্যৱদাচ্ছাদিতস্তত: ।
সংযোগাত জায়তে তেজো মিত্ৰাবৰুণ সংজিতম্ ॥

অনেন জলভংগোস্তি প্ৰাণোদানেষু বায়ুযু।
এবম্ শতানাম্ কুংধানাম্ সংযোগ: কাৰ্যকৃৎস্মৃত:॥

বায়ু বন্ধক বস্ত্ৰেণ নিবদ্ধো যমস্তকে।
উদান: স্বলঘুত্বে বিমৰ্ণ্যাকাশ যানকম।

পৰিষ্কাৰ মাটিৰ পাত্ৰ এটা লওঁক, তাম্ৰ (কপাৰ) পত্ৰ এখন ৰাখক, আৰু ইয়াত শিখিগ্ৰীভা (কপাৰ ছালফেট দ্ৰৱণ) ৰাখক।

ইয়াক তিতা কাঠৰ গুড়ি, পাৰা আৰু দস্তাবে লেপন কৰক। তাৰ পিছত, মৈত্ৰবৰুণী (মিত্ৰ-কেথ'ড, বৰুণী-এন'ড) নামৰ শক্তি (তেজস) জন্ম দিব পৰা তাঁৰবোৰত যোগদান কৰক। ইয়াৰ ফলত পানী প্ৰাণ বায়ু (অক্সিজেন) আৰু উদান বায়ু (হাইড্ৰজেন)ত বিভক্ত হ'ব।

এনে এশটা জাৰৰ শৃংখলে অতি সক্ৰিয় আৰু কাৰ্যকৰী শক্তি প্ৰদান কৰে বুলি কোৱা হয়। তাৰ পিছত সৃষ্টি কৰা উদান বায়ুক কিছুমান কৌশলেৰে বায়ুৰুদ্ধ কাপোৰত আৱদ্ধ কৰিব পাৰি।

যদি এইটো প্ৰাপ্ত কৰা হয়, উদান বায়ুৰ আত্ম-উচ্ছলতাৰ বাবে, 'গৰম বতাহৰ বেলুন'ৰ দৰে বতাহত উৰিব পৰা এটা গাঁথনি নিৰ্মাণ কৰা সম্ভৱ।



মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ মৈত্ৰবৰুণীশক্তি

সংস্কৃত বিভাগৰ ড० সহস্ৰবুদ্ধে (সংস্কৃত বিভাগৰ মুৰব্বী), আৰু নাগপুৰৰ অধ্যাপক হোলে (অভিযান্ত্ৰিক বিভাগ) 'অগস্ত্য সংহিতা'ৰ বৰ্ণনা অনুসৰি বিদ্যুৎ উৎপাদনৰ পুনৰ গৱেষণা কৰিছিল। যেতিয়া এটা কোষ 'অগস্ত্য সংহিতা' অনুসৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল আৰু জোখা হৈছিল, ই 1.138 V ৰ মুক্ত বৰ্তনী ভল্টেজ আৰু 23 mA ৰ শ্ব'ৰ্ট চাৰ্কিট কাৰেণ্ট দিছিল।

অগস্ত্য সংহিতাই ৩২ প্ৰকাৰৰ বিদ্যুৎ আৰু বৈদ্যুতিক যন্ত্ৰ আৰু সঁজুলিৰ বৰ্ণনা কৰিছিল। আধুনিক বেটাৰী কোষবোৰৰ মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ বিদ্যুৎ উৎপাদনৰ পদ্ধতিৰ সৈতে সাদৃশ্য আছে।

'Technology of the Gods: The Incredible Sciences of the Ancients'ৰ লেখক ডেভিদ হেচাৰ চাইল্ডৰেছে কয়, অগস্ত্য সংহিতা'ৰ পৃষ্ঠভূমিত তিব্বতৰ পুৰম, কেৰেলাৰ এক মন্দিৰৰ ভিতৰৰ গভীৰ কুৱাত এশ বিশ বছৰৰ আগতে এটা চাৰ্কি জ্বলোৱা হৈছিল।



মুকং কৰোতি বাচালম্, পঙ্গুং লঙ্ঘয়তে গিৰিম্ ।
 যত্‌কৃপা ত্বমহং বন্দে, পৰমানন্দমাধরম্ ॥

“মই পৰমানন্দ মাধৱক প্ৰণাম কৰো, যাৰ কৃপাই বোবাক বজালৈ
 ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰে আৰু কোঙাক পৰ্বত বগাই দিব পাৰে”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
৩০ চৈত্ৰ নৱৰাত্ৰি ঘটস্থাপন শু প্রতিপদ 	গৌৰীপূজা মৎস্য জয়ন্তী শু দ্বিতীয়া তৃতীয়া 					১ বামকৃষ্ণ জয়ন্তী শু দ্বিতীয়া
২ শু তৃতীয়া	৩ শু চতুৰ্থী	৪ শু পঞ্চমী	৫ শু ষষ্ঠী	৬ শু সপ্তমী	৭ শু অষ্টমী	৮ শু নৱমী
৯ শু দশমী	আমলকী একাদশী শু একাদশী 	প্ৰদোষ ব্ৰত শু দ্বাদশী	১১ শু ত্ৰয়োদশী	১২ শু চতুৰ্দশী	হোলিকা দহন শু চতুৰ্দশী 	১৩ শু পূৰ্ণ চন্দ্ৰ গ্ৰহণ ফাকুৰা যজ্ঞ পূৰ্ণিমা কৃ প্রতিপদ
১৬ কৃ দ্বিতীয়া	সংক্ৰান্তি চতুৰ্থী কৃ তৃতীয়া চতুৰ্থী 	১৮ কৃ চতুৰ্থী	ৰং পঞ্চমী কৃ পঞ্চমী 	১৯ কৃ ষষ্ঠী	২০ কৃ সপ্তমী	২১ কৃ অষ্টমী
২৩ কৃ নৱমী	২৪ কৃ দশমী	২৫ পাপ মোচনী একাদশী কৃ একাদশী 	২৬ পাপ মোচনী একাদশী কৃ দ্বাদশী 	প্ৰদোষ ব্ৰত কৃ ত্ৰয়োদশী	২৯ কৃ চতুৰ্দশী	২৯ আংশিক সূৰ্য গ্ৰহণ ● অমাবস্যা

। পৰোপকাৰার্থং ইদং শৰীৰং ।
 এই শৰীৰটো আনৰ সেৱা কৰিবলৈ

জ্যোতির্বিজ্ঞান, গণিত আৰু স্থাপত্য বিদ্যাৰ মহাজাগতিক সমন্বয়

-৭০০ বছৰীয়া -বেলিঘড়ী (SUNDIAL)

কোণাৰ্ক নামৰ উৎপত্তি সংস্কৃত শব্দ কোণা (চুক) আৰু 'আৰ্ক (সূৰ্য) ৰ পৰা। কোণাৰ্কৰ 'সূৰ্য মন্দিৰ', পুৰীৰ 'জগন্নাথ মন্দিৰ', আৰু 'লিংগৰাজ মন্দিৰে' এটা ত্ৰিভুজ সৃষ্টি কৰে, য'ত কোণাৰ্ক এটা কোণ বিন্দুত অৱস্থিত। গংগা বংশৰ ৰজা (প্ৰথম) নৰসিংহদেৱে ১২৫০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ আশে-পাশে এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। এই মন্দিৰটো সূৰ্য্য দেৱতা আৰু নৱগ্ৰহৰ পূজাৰ বাবে উৎসৰ্গিত। স্থপতিবিদসকলে জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানক নিপুণভাৱে ব্যৱহাৰ কৰি পৃথিৱী, সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ, তৰাৰ ঘূৰ্ণন আৰু দূৰত্ব গণনা কৰি দিন আৰু ৰাতিৰ ৮টা অংশ (প্ৰহৰ) অনুসন্ধান কৰা এটা সূৰ্য্যঘড়ী/বেলিঘড়ী তৈয়াৰ কৰিছিল। ই পৰিৱৰ্তিত ঋতুৰ সৈতেও মিলি যায়, আৰু ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে।

মন্দিৰৰ আকৃতি ৰথৰ দৰে, যিখন ৰথ ৭টা ঘোঁৰাই ১২ যোৰ বিশাল, সুসজ্জিত চক্ৰত টানি আছে। ২৪টা চক্ৰৰ ভিতৰত ৬টা চক্ৰ মূল মন্দিৰৰ দুয়োফালে, ৪টা মুখশালাৰ দুয়োফালে আৰু ২টা পূবফালে সন্মুখৰ খটখটিৰ দুয়োফালে আছে। স্থাপত্যৰ ফালৰ পৰা প্ৰত্যেকটা চক্ৰ একে যদিও প্ৰতিটো চক্ৰক বেলেগ বেলেগ ধৰণে সজাই তোলা হৈছে। ৭টা ঘোঁৰা সপ্তাহৰ ৭ দিনৰ প্ৰতীক, ১২ যোৰ চক্ৰ বছৰৰ ১২ মাহৰ প্ৰতীক আৰু ২৪টা চক্ৰ দিনটোৰ ২৪ ঘণ্টাৰ প্ৰতীক।



সূৰ্য্যঘড়ী/বেলিঘড়ী

- সূৰ্য্যঘড়ীয়ে ঘড়ীৰ কাঁটাৰ বিপৰীত দিশত সময় দেখুৱায়।
- চক্ৰৰ আকাৰ ৯ ফুট ৯ ইঞ্চি ব্যাসৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰতিটোতে ৮টা ডাঙৰ দণ্ড আৰু ৮টা সৰু দণ্ড আছে।
- ৮ টা মুখ্য দণ্ড দিনটোৰ 'প্ৰহৰ' সূচায়। দুটা ডাঙৰ দণ্ডৰ মাজৰ দূৰত্ব হৈছে ৩ ঘণ্টা (১৮০ মিনিট)।
- সৰু দণ্ড আৰু ডাঙৰ দণ্ডৰ মাজত দূৰত্ব হৈছে ১.৫ ঘণ্টা (৯০ মিনিট)।
- ডাঙৰ দণ্ড আৰু সৰু দণ্ডৰ মাজত চকাৰ কাষত ৩০ টা মণি আছে। এনে প্ৰতিটো মণিয়ে ৩ মিনিট (৯০/৩০=৩) প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

অক্ষৰ কেন্দ্ৰত আঙুলি বা লাঠি এটা ৰাখিলে, ছাঁটোৱে দিনটোৰ বৰ্তমান সময় সঠিকভাৱে সূচায়।

সূৰ্য্য অন্য দিশত থাকিলে সময় কেনেকৈ ক'ব?

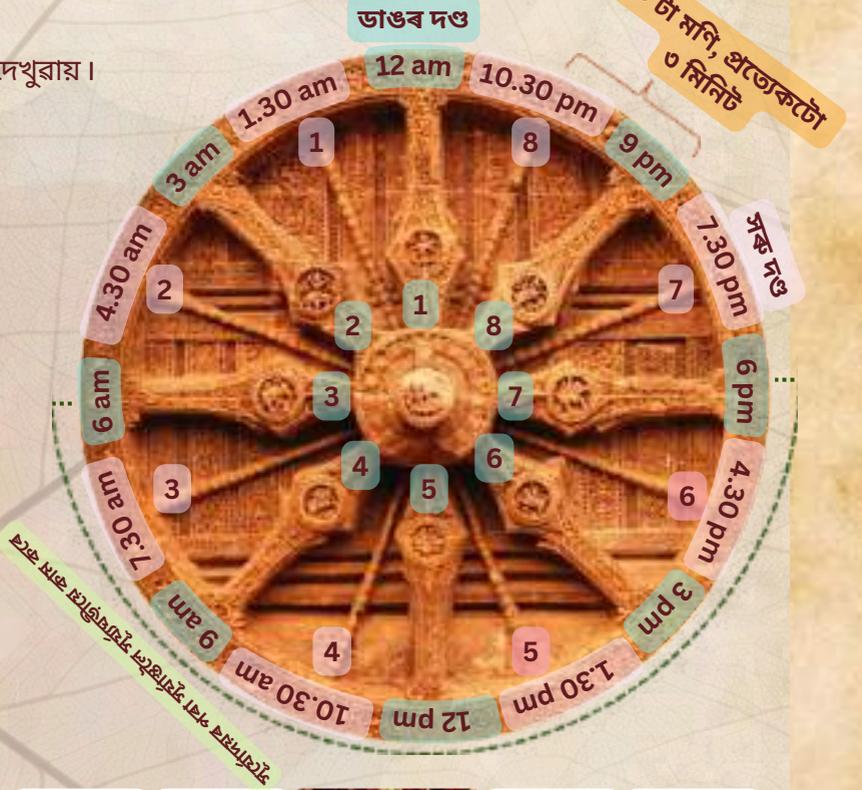
এই মন্দিৰত কেৱল ২ টা নহয়, কিন্তু চাৰিওফালে ২৪ টা জটিলভাৱে খোদিত চক্ৰ আছে। সূৰ্য্য আকাশৰ অন্য এটা অংশত থাকিলেও এই সকলোবোৰ চকাই বৰ্তমান সময় সঠিকভাৱে সূচায়।

১০০ বছৰৰ আগতে, মানুহে শিলৰ চক্ৰবোৰ কেৱল কলাত্মক হিচাপে দেখিছিল, কাৰ্যকৰী সময় সূচক হিচাপে নহয়। এজন যোগীয়ে সূৰ্যৰ ছাঁ পৰা দণ্ডৰ পৰা সময় পঢ়ি তেওঁলোকক ব্যৱহাৰৰ কথা শিকাইছিল। ১৯৮০ চনৰ ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত কোণাৰ্ক সম্পূৰ্ণ সূৰ্য্যগ্ৰহণৰ সৈতে সংৰেখিত হয়।

সূৰ্যাস্তৰ পিছত সময় কেনেদৰে ক'ব ?

চন্দ্ৰঘড়ীৰ বিষয়ে শুনিছে নে কেতিয়াবা? বাকী থকা ২২ টা চক্ৰক চন্দ্ৰঘড়ী হিচাপে কল্পনা কৰক।

কোণাৰ্কৰ 'সূৰ্য মন্দিৰ'ৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ হৈছে ডিচেম্বৰত আয়োজিত বাৰ্ষিক কোণাৰ্ক নৃত্য মহোৎসৱ, যত পৰম্পৰাগত ওডিছী নৃত্য (এক বিশিষ্ট ধ্ৰুপদী ভাৰতীয় নৃত্য) প্ৰদৰ্শন কৰা হয়।



এই সূৰ্য্যঘড়ীবোৰত চিহ্ন আৰু কাৰুকাৰ্য আছে, যিবোৰৰ বেছিভাগৰ অৰ্থ আমি নাজানো। এই চক্ৰবোৰত কিছুমান সংকেত আছে যিবোৰ মানুহে বহু শতাব্দী ধৰি উপেক্ষা কৰি আহিছে। প্ৰাচীন লোকসকলৰ এই সূৰ্য্যঘড়ীবোৰৰ সৃষ্টিৰ কাৰণে এক মূল্যবান আৰু বৈজ্ঞানিক উদ্দেশ্য আছে, যি আজিৰ যুগতো গৱেষণাৰ বিষয়।

""ৰামায় ৰামভদ্রায় ৰামচন্দ্রায় বেধসে ।
 ৰঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

“ৰামভদ্র, ৰামচন্দ্র, ৰঘুনাথ, সকলো কাৰণৰ কাৰণ, জগতৰ নিয়ন্ত্ৰক আৰু
 মা সীতাৰ স্বামী ভগৱান শ্ৰী ৰামলৈ মোৰ প্ৰণাম”

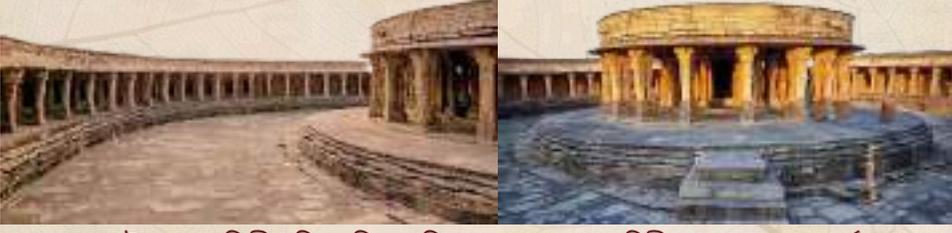


ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
		১ শু চতুৰ্থী	২ শু পঞ্চমী	৩ শু ষষ্ঠী	৪ শু সপ্তমী	৫ শু অষ্টমী
শ্ৰীৰাম নৱমী ৬ যজ্ঞ শু নৱমী	৭ শু দশমী	কামদা একাদশী ৮ শু একাদশী	৯ শু দ্বাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ১০ মহাবীৰ জয়ন্তী শু ত্ৰয়োদশী	১১ শু চতুৰ্দশী	হনুমান জন্মোৎসৱ ১২ যজ্ঞ পূৰ্ণিমা
বহাগ ১৩ কৃ প্ৰতিপদ	বৈশাখী ১৪ কৃ প্ৰতিপদ	১৫ কৃ দ্বিতীয়া	১৬ কৃ তৃতীয়া	সংক্ৰান্তি চতুৰ্থী ১৭ কৃ চতুৰ্থী	১৮ কৃ পঞ্চমী	১৯ কৃ ষষ্ঠী
২০ কৃ সপ্তমী	২১ কৃ অষ্টমী	২২ কৃ নৱমী	২৩ কৃ দশমী	বৰখিনী একাদশী ২৪ Vallabhacharya Jayanti কৃ একাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ২৫ কৃ দ্বাদশী	২৬ কৃ ত্ৰয়োদশী চতুৰ্দশী
২৭ ● অমাৱস্যা	২৮ শু প্ৰতিপদ	পৰশুৰাম জয়ন্তী ২৯ শু দ্বিতীয়া	অক্ষয় তৃতীয়া ৩০ শু তৃতীয়া			

। অন্নং ন নিন্দ্যাৎ তদ ব্ৰতম্ ।

খাদ্যক কেতিয়াও অসন্মান নকৰাটো নিয়ম

মানৱ দিগন্তৰ বাহিৰৰ স্থাপত্য



চৌছাথ যোগিনী মন্দিৰ, মিতাওলি, মধ্যপ্ৰদেশ (ছাদবিহীন স্থাপত্যৰ আশ্চৰ্য্য);
বুৰঞ্জীবিদসকলৰ মতে, পুৰণি ভাৰতীয় সংসদৰ নক্সা এই গাঁথনিৰ ওপৰত আধাৰিত।



বিদ্যাশংকৰ মন্দিৰ, শ্ৰীংগেৰী, কৰ্ণাটক :
এই মন্দিৰটো ১৩০০ বছৰ পুৰণি আৰু প্ৰতি মাহক
প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ ১২ টা স্তম্ভ আছে। বাৰ্শিচিক
আধাৰিত কৰি ,সূৰ্যৰ পোহৰ এক নিৰ্দিষ্ট স্তম্ভৰ ওপৰত
পৰে, যি মাহটো সূচায়।



চেনাকেশৱ মন্দিৰ, বেলুৰ, কৰ্ণাটক
মন্দিৰটো এটা ওখ প্লেটফৰ্মত নিৰ্মাণ কৰা হৈছে, বাহিৰত
আৰু ভিতৰত দুয়োফালে জটিল কাৰুকাৰ্যৰ সৈতে এই
মন্দিৰটো এক চমৎকাৰী শিল্পকৰ্ম।



আকাশচুম্বী অট্টালিকাবোৰ
কেৱল আধুনিক চহৰসমূহৰ
বাবে একচেটিয়া নহয়।
প্ৰাচীন ভাৰততো
আকাশচুম্বী অট্টালিকাৰ
সংস্কৰণ আছিল।

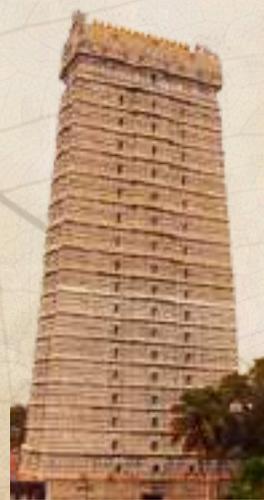
পাপনাশিনী শিৱ মন্দিৰ,
ডুৱনেশ্বৰ , ওড়িশা



ৰত্নেশ্বৰ মহাদেৱ মন্দিৰ বাৰাণসী, কাশী:
৭৪ মিটাৰ ওখ, ৯ ডিগ্ৰী কোণত হেলনীয়া, ই বাৰ্ষিক ৬ মাহৰ বাবে গুংগা
নদীত ডুব যায়। ইয়াৰ তুলনাত, 'পিছাৰ হেলনীয়া মীনাৰ' ৪ ডিগ্ৰী
হেলনীয়া আৰু ৫৪ মিটাৰ ওখ।



চান্দ বাৱড়ী ষ্টেপৱেল(চিৰিয়ুক্ত কুঁৱা), ৰাজস্থান:
এই চিৰিয়ুক্ত কুঁৱাটো ১০০০ বছৰ আগতে নিৰ্মাণ কৰা
হৈছিল য'ত ৩৫০০ চিৰি, ১৩ টা মহলা আছে আৰু ই ৩০
মিটাৰ ভূগভ্ৰম্।



মুৰুদেশ্বৰ মন্দিৰ, কৰ্ণাটক
২৩৭ ফুট



শ্ৰী ৰঙ্গনাথস্বামী মন্দিৰ, তামিলনাডু
২৩৯ ফুট

আমি যিমানৈই উন্নত নহওঁ কিয়, আমি কেতিয়াও আমাৰ পূৰ্বপুৰুষৰ দ্বাৰা তৈয়াৰ কৰা
স্থাপত্যৰ আশ্চৰ্যৰ সমপৰ্যায়ৰ হব নোৱাৰোঁ।
হিমালয়ান ধ্যান

ত্রিবিধং নৰকস্যেদং দ্বাৰং নাশনমাত্মনঃ । কামঃ ক্ৰোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্ৰয়ং ত্যজেত্ ॥

“কামনা, ক্ৰোধ আৰু লোভ নৰকৰ তিনিটা দুৱাৰ যিয়ে এক জীৱক সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস কৰিব পাৰে, সেয়েহে হে অৰ্জুন, এই তিনিটাক লগে লগে পৰিত্যাগ কৰা”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
				১ শুভ	২ সুৰদাস ৰামানুচাৰ্য্য শংকৰাচাৰ্য্য জয়ন্তী 	৩ গঙ্গা সপ্তমী 
	৪ সীতানৱমী 	৫ শুভ	৬ শুভ	৭ মোহিনী একাদশী 	৮ প্ৰদোষ ব্ৰত	৯ শুভ
১০ নৰসিংহ জয়ন্তী 	১১ বুদ্ধ পূৰ্ণিমা কুৰ্ম জয়ন্তী যজ্ঞ পূৰ্ণিমা 	১২ জেঠ নাৰদ জয়ন্তী 	১৩ শুভ	১৪ কু দ্বিতীয়া	১৫ কু তৃতীয়া সংকুষ্টি চতুৰ্থী 	১৬ কু পঞ্চমী
১৭ কু পঞ্চমী	১৮ কু ষষ্ঠী সপ্তমী	১৯ কু অষ্টমী	২০ কু নৱমী	২১ কু দশমী	২২ অপৰা একাদশী 	২৩ প্ৰদোষ ব্ৰত
২৪ কু ত্ৰয়োদশী	২৫ বত সাৱিত্ৰী 	২৬ কু চতুৰ্দশী	২৭ ● অমাৱস্যা শুভ প্ৰতিপদ	২৮ কু দ্বিতীয়া	২৯ মহাৰাণা প্ৰতাপ জয়ন্তী 	৩০ কু তৃতীয়া
					৩১ শুভ	৩২ কু পঞ্চমী

। অস্মিন্ জগতি কিঞ্চিদপি নিঃশুল্কং নাস্তি ।

এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত একোৱেই বিনামূলীয়া নহয়

সংস্কৃত : ধ্বনি বিজ্ঞান

সংস্কৃতত ধ্বনিৰ বিজ্ঞান অন্তৰ্ভুক্ত আছে, যি দেৱতাসকলৰ ঐশ্বৰিক বাণী হিচাপে কাম কৰে। নাদ হৈছে ইয়াৰ প্ৰাথমিক কম্পন উৎস, যি সাৰ্বজনীন গতিশক্তি চালিত কৰে। প্ৰাচীন ঋষিসকলে ধ্বনিৰ বিজ্ঞান আয়ত্ত কৰিছিল, আমাক 'মন্ত্ৰ' (সংগঠিত শব্দ শক্তি) প্ৰদান কৰিছিল। এই মন্ত্ৰবোৰে আৰোগ, বিত্ত আৰু শাৰীৰিক গঠনৰ ওপৰত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলায়। এজন আধ্যাত্মিক গুৰুৰ নিৰ্দেশনাত এই শক্তিশালী মন্ত্ৰবোৰৰ সঠিক উচ্চাৰণে ব্যক্তি আৰু তেওঁলোকৰ বাহ্যিক পৰিৱেশত পৰিৱৰ্তনশীল প্ৰভাৱ আনি দিয়ে।

নাদ (বৰ্ণমালা) ৰ উৎপত্তি

সংস্কৃত বৰ্ণমালা আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানে উল্লেখযোগ্য বৈজ্ঞানিক উদ্ভাৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। লিপিখনত ৫৬টা আখৰ, ১৬টা স্বৰবৰ্ণ, আৰু ৪২টা ব্যঞ্জনবৰ্ণ (আছে, এই সকলোবোৰ মানুহৰ শৰীৰবিজ্ঞানৰ সৈতে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত। সংস্কৃত বৰ্ণমালাৰ এই উপাদানসমূহ শৰীৰৰ শক্তি কেন্দ্ৰ 'চক্ৰ'ৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হয়, যিটো চিত্ৰত দেখুওৱা হৈছে।

প্ৰাৰম্ভিক সংস্কৃত আখৰ "অ" 'অকাৰ' নামে জনাজাত। ইয়াৰ উৎপত্তি ডিঙিৰ পৰা হয়, যিটো শব্দ উৎপাদনৰ আৰম্ভণি বিন্দু। এই 'অ' ধ্বনিয়ে ভাষাৰ সত্তাক মূৰ্ত কৰি তুলিছে, ইয়াৰ উৎপত্তিত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতাত ভগৱন শ্ৰীকৃষ্ণই ইয়াৰ তাৎপৰ্যৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি এইদৰে কৈছে: "অধ্ৰায়ণামকাৰ আস্মি" (১০.৩৩) আখৰৰ মাজত মই অ (অকাৰ)।



SEPHARAH (কণ্ঠ)	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
MAJANA (মূৰ)	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
DAHARA (হৃদয়)	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ANJANA (পিত্ত)	ত	থ	দ	ধ	ন
LAHARA (বহিঃ)	প	ফ	ব	ভ	ম

ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ উচ্চাৰণ বৈজ্ঞানিকভাৱে মুখৰ গতি আৰু উচ্চাৰণ স্থানৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঠন কৰা হৈছে।

সংস্কৃত পণ্ডিতসকলৰ কিছু অৱদান:

• পণ্ডিতৰ নাম	• অৱদান
• মহৰ্ষি পাণিনি	• 'অষ্টাধ্যায়ী' (মৌলিক সংস্কৃত ব্যাকৰণ)
• মহৰ্ষি বাল্মীকি	• ৰামায়ণ
• মহৰ্ষি ব্যাসদেৱ	• মহাভাৰত (যত শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতা সন্নিবিষ্ট আছে)
• কবি কালিদাস	• অভিজ্ঞানমশকুন্তলম, 'মেঘদূত'
• মহৰ্ষি আৰ্যভট্ট	• আৰ্যভট্টীয়
• আদি শংকৰ	• সৌন্দৰ্য্য লাহৰী
• আচাৰ্য্য চাণক্য	• 'অৰ্থশাস্ত্ৰ
• মহৰ্ষি পতঞ্জলি	• 'যোগ সূত্ৰ', পতঞ্জলতন্ত্ৰ
• মহৰ্ষি ভৱভূতি	• মালতী মাধৱ

সংস্কৃত ভাষা শব্দভাণ্ডাৰ, ধ্বনিবিজ্ঞান, ব্যাকৰণ আৰু বাক্য গঠনেৰে সমৃদ্ধ, যি প্ৰাচীনতা সত্ত্বেও আজিও অপাতল হৈ আছে আৰু সেয়েহে ই বিশ্বৰ গাণিতিক ভাষা। ইউনেস্ক'ই বৈদিক জপক অস্পৰ্শনীয় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বুলি অভিহিত কৰিছে। নাছাই সংস্কৃতক মানুহৰ সকলো বাক্যৰ ভিতৰত আটাইতকৈ নিৰ্দিধায় আৰু কম্পিউটাৰ প্ৰচেছিং আৰু কৃত্ৰিম বুদ্ধিমত্তাৰ বাবে সৰ্বোত্তম বুলি ঘোষণা কৰিছিল।

চতুৰ্দশ শতিকাৰ সূৰ্য্য পণ্ডিতৰ 'ৰামকৃষ্ণ বিলোম কাব্য' নামৰ সংস্কৃত কাব্য সংস্কৃত সাহিত্যৰ এক জটিল পেলিগ্ৰাম (দ্বিমুখী শব্দ বা সংখ্যা)। পেলিগ্ৰামৰ অৰ্থ হ'ল এনে কিছুমান বিশেষ শব্দ আৰু সংখ্যা যিবোৰ আৰম্ভণী বা শেষ দুয়োফালৰ পৰা পঢ়িলে শব্দৰ উচ্চাৰণ আৰু অৰ্থৰ সাল সলনি নহয়।

ইয়াৰ দ্বাৰা সংস্কৃতৰ মহত্ব প্ৰকাশ পোৱা যায়। প্ৰতিটো শ্লোকত প্ৰথম খণ্ডত প্ৰভু শ্ৰীৰাম আৰু ৰামায়ণৰ কথা কোৱা হৈছে, আৰু দ্বিতীয় খণ্ডত ভগৱন শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু মহাভাৰতৰ কথা কোৱা হৈছে। অনন্য অংশটো হ'ল দ্বিতীয়খণ্ডটো প্ৰথমখণ্ডৰ হুবহু বিপৰীত। প্ৰতিটো পদ্যই এক নিখুঁত পেলিগ্ৰাম, দুয়োটা মহাকাব্যক সুন্দৰকৈ সংযোগ কৰি ৰাখিছে।

প্ৰথম পদত দেখাৰ দৰে

'শ্ৰীয়াদবং মধ্যমতৌয়দেবং সংহাৱদামুক্তিমূতাসুভূতম্' ৰ সঠিক পদাংশৰ ওলোটো হৈছে

'তং মূতাসুভূতমুদাৱহাসং বন্দে যতৌ মধ্যমং দয়াশ্ৰী:'

এই কবিতাটোৰ সকলো পদ্যই এনেকুৱা।

এনেধৰণৰ ৰচনাসমূহ সংস্কৃত ভাষাৰ আড়ম্বৰৰ সাক্ষ্য। এই মহান গ্ৰন্থখনৰ লেখকলৈ টুপী।

মুখৰ বিভিন্ন অংশ ব্যৱহাৰ কৰি ইয়াৰ বৰ্ণমালাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি বহুতো ধ্বনি সৃষ্টি কৰাৰ বাবে সংস্কৃত উল্লেখযোগ্য। ই মুখৰ সুস্থতা তৎক্ষণাত প্ৰদান কৰে আৰু আনকি মুখৰ চাৰিওফালে থকা বলিৰেখাও হ্রাস কৰিব পাৰে।

অয়ং নিজঃ পৰো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্। উদাৰচৰিতানাং তু বসুধৈব কুটুম্বকম ॥

“সংকীৰ্ণ মনটোৱে এইটো মোৰ, সেইটো আন কাৰোবাৰ বুলি ভাবে,
মহানুভৱে সমগ্ৰ পৃথিৱীখনকে এটা পৰিয়াল বুলি ভাবে”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
১ শু শুক্লী	২ শু সপ্তমী	৩ শু অষ্টমী	৪ শু নৱমী	গঙ্গা দশমী ৫ শু দশমী 	নিৰ্জলা একাদশী ৬ শু একাদশী 	নিৰ্জলা একাদশী ৭ শু দ্বাদশী
প্ৰদোষ ব্ৰত ৮ শু দ্বাদশী	৯ শু ত্ৰয়োদশী	বত পূৰ্ণিমা ব্ৰত ১০ শু চতুৰ্দশী 	কবিৰ দাস জয়ন্তী ১১ যজ্ঞ পূৰ্ণিমা 	আহাৰ ১২ কৃ প্ৰতিপদ	১৩ কৃ দ্বিতীয়া	সংকষ্টি চতুৰ্থী ১৪ কৃ তৃতীয়া
১৫ কৃ চতুৰ্থী	১৫ কৃ পঞ্চমী	১৭ কৃ ষষ্ঠী	১৮ কৃ সপ্তমী	১৯ কৃ অষ্টমী	২০ কৃ নৱমী	যোগিনী একাদশী ২১ আন্তৰ্জাতিক যোগিদিনস বুহুবৰ আটাইতকৈ দীঘল দিন কৃ দশমী একাদশী
বৈষ্ণৱ যোগিনী একাদশী ২২ কৃ দ্বাদশী 	প্ৰদোষ ব্ৰত ২৩ কৃ ত্ৰয়োদশী	২৪ কৃ চতুৰ্দশী	শনি জয়ন্তী ২৫ বতসান্নিৱী ব্ৰত ● অমাৱস্যা	২৬ শু প্ৰতিপদ	জগন্নাথ বথযাত্ৰা ২৭ শু দ্বিতীয়া 	২৮ শু তৃতীয়া
২৯ শু চতুৰ্থী	৩০ শু পঞ্চমী					

। তপ: সাৰ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰহ:।

ইন্দ্ৰিয়ৰ ওপৰত নিয়ন্ত্ৰণ হৈছে তপস্যাৰ সাৰাংশ

প্ৰাচীন ভাৰতৰ ধাতুবিদ্যাৰ আশ্চৰ্য

প্ৰাচীন ভাৰতৰ ধাতুৰ কৰ্মই প্ৰযুক্তি আৰু শিল্পৰ ক্ষেত্ৰত অবিশ্বাস্য দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰি আহিছে। ভাৰতীয় সভ্যতাৰ ধাতু বিশেষজ্ঞতাৰ অসংখ্য উল্লেখযোগ্য উদাহৰণ সেই সময়ৰ সৃষ্টিত স্পষ্ট ৰূপে দেখা যায়।

বুটজ ষ্টীল (বুটজ তীখা)

প্ৰাচীন ভাৰতীয় তীখা শিল্পই বুটজ তীখাৰ জন্ম দিছিল, যি ধাতুবিজ্ঞানৰ এক উৎকৃষ্ট সৃষ্টি হিচাপে পৰিচিত আৰু অতুলনীয় শক্তি আৰু ব্যতিক্ৰমী তিষ্কতাৰ বাবে বিখ্যাত। এই মিশ্ৰণে বিখ্যাত ডামাস্কাছ ব্লেডৰ দৰে চোকা বহুতো তৰোৱাল সৃষ্টিত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল।



মৰিছাহীন আশ্চৰ্য

উন্নত লোহা প্ৰয়োগৰ এটা উল্লেখযোগ্য উদাহৰণ হ'ল দিল্লীৰ বিখ্যাত লোহাৰ স্তম্ভ – যি প্ৰায় ছয় টন লোহাৰ ওজনৰ এটা আকৰ্ষণীয় ২০ ফুটৰ গঠন আৰু ইয়াৰ ওপৰত ৰজা দ্বিতীয় চন্দ্ৰ গুপ্তৰ সংস্কৃত শিলালিপি আছে, যিটো ভগৱান বিষ্ণুৰ প্ৰতি উৎসৰ্গিত। সহস্ৰাব্দতকৈও অধিক সময় ধৰি টিকি থকা এই স্তম্ভটোৰ মৰিছা আৰু জাৰণৰ প্ৰতি অসাধাৰণ প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা ইয়াৰ উল্লেখনীয় দীৰ্ঘস্থায়ীত্বৰ প্ৰমাণ।



কিন্তু ই কিয় মৰিছাহীন বা অধিক নিখুঁতভাৱে কবলৈ গ'লে মৰিছা প্ৰতিৰোধী, সেইটো এতিয়াও এটা ভাঙৰ প্ৰশ্ন।



লোহাৰ গঠন আৰু ইয়াৰ জাৰণ প্ৰতিৰোধ ক্ষমতাত অৰিহণা যোগোৱা কাৰকসমূহ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ কেইবাটাও বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন কৰা হৈছে। শেহতীয়াকৈ ইয়াৰ মৰিছা প্ৰতিৰোধ ক্ষমতাৰ কাৰণ হৈছে ফছফৰাছ, লোহা (আইৰণ) আৰু অক্সিজেনৰ অনন্য অনুপাত। এই মৌলবোৰে সহযোগিতা কৰি এটা সুৰক্ষামূলক স্তৰ গঠন কৰে যিটোৰ উপৰিভাগ আঁচোৰ মাৰিলে পুনৰুৎপাদন হয়। প্ৰাচীন ভাৰতীয় লোহাৰ মিস্ত্ৰীসকলে ধৈৰ্য্যৰে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি উপযুক্ত লোহা (আইৰণ) ৰ অক্সাইডৰ উৎস আৱিষ্কাৰ কৰিছিল আৰু এই স্তম্ভবোৰ নিৰ্মাণৰ বাবে শোধন প্ৰক্ৰিয়া কৰিছিল।

প্ৰাচীন ভাৰতৰ উল্লেখযোগ্য ধাতুবিদ্যাৰ দক্ষতা আন স্তম্ভবোৰতো স্পষ্ট, যিবোৰ ধৰ আৰু কোদাচাদ্ৰী পাহাৰৰ দৰে স্থানত পোৱা যায়। লোহাৰ অক্সাইড নিৰ্বাচনৰ বিশেষজ্ঞতা আৰু জগন্নাথ পুৰী মন্দিৰ আৰু কোণাৰ্ক সূৰ্য মন্দিৰত লোহাৰ দাণ্ডি নিৰ্মাণত ব্যৱহৃত কৌশলে ধাতুবিদ্যাৰ জ্ঞানৰ গভীৰ শিপাই থকা দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰে।

জিংক (দস্তা)ৰ কুশল

যোৱা ৪ সহস্ৰাব্দত ভাৰতত অক্সিজেনৰ পৰা জিংক (দস্তা) উলিওৱাৰ একচেটিয়া জ্ঞান আছিল। এক অনন্য প্ৰত্যাহ্বানৰ এই ক্ষেত্ৰত এইটো আছিল যে জিংকৰ গলনাংক ৯৯৭ ডিগ্ৰী চেলছিয়াছ আৰু ই ১০০০ ডিগ্ৰী চেলছিয়াছত বাষ্পীভৱন হয়, সেয়ে মাত্ৰ ৩ ডিগ্ৰী নিষ্কাশন খিৰিকী ৰৈ যায়। ইয়াক অতিক্ৰম কৰিবলৈ ভাৰতীয় ধাতুবিদসকলে কৌশলেৰে উত্তাপন প্ৰক্ৰিয়াটো ওলোট কৰিলে – ওপৰৰ পৰা তাপ আৰু তলৰ পৰা বৰফৰ প্ৰয়োগ কৰি কঠিন জিংক উলিয়ালে। যুগ যুগ ধৰি গুপ্ত ভাৱে থকা এই কৌশলে ভাৰতক বিশ্বব্যাপী একমাত্ৰ জিংক উৎপাদক কৰি তুলিছিল। অৱশেষত এই পদ্ধতি এজন ভ্ৰমণকাৰীৰ জৰিয়তে চীন পায় আৰু পিছলৈ উইলিয়াম চেম্পিয়নৰ দ্বাৰা ব্ৰিটেইনলৈ যায়, যিয়ে ১৫৪০ চনত জিংক পাতন প্ৰক্ৰিয়া প্ৰৱৰ্তন কৰে। হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ আগৰ এই আশ্চৰ্যকৰ জ্ঞানে জিংকৰ ধৰ্মৰ বিষয়ে আমাৰ বুজাবুজি আৰু এই সংকীৰ্ণ ৩-ডিগ্ৰীলৈ প্ৰক্ৰিয়াৰ বাবে ডিগ্ৰী উইণ্ড।



ঋষি বাগভট্টৰ দ্বাৰা ৰচিত ৰসৰত্ন সমুচ্চয়ৰ দৰে সংস্কৃত গ্ৰন্থত বিশদভাৱে উল্লেখ কৰা জিংক পাতনৰ কৌশলটো 'পাৰা পাতন'ৰ সমান্তৰালভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। প্ৰত্নতাত্ত্বিক প্ৰমাণে ৰাজস্থানৰ জাৱাৰ খনিসমূহত খ্ৰীষ্টপূৰ্ব পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতিকাৰ পৰাই জিংক উৎপাদন নিশ্চিত কৰে। ভাৰতে খ্ৰীষ্টীয় ত্ৰয়োদশ আৰু অষ্টাদশ শতিকাৰ ভিতৰত ৫০,০০০ৰ পৰা এক লাখ টন জিংক গলনা কৰি জিংক পাতন ক্ষেত্ৰত নেতৃত্ব দিছিল।



প্ৰাচীন শিল্পীসকলে ব্ৰঞ্জৰ জটিল ভাস্কৰ্য্যত উল্লেখযোগ্য দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। তেওঁলোকে ব্ৰঞ্জ আৰু পিতলৰ দৰে বিভিন্ন মিশ্ৰণ আয়ত্ত কৰি মুদ্ৰা, সুন্দৰ শিল্পকৰ্ম, মন্দিৰৰ অলংকাৰ, ধাতুৰ খুঁটা, দুৱাৰ, সজ্জাৰ দৰে বস্তু সৃষ্টি কৰিছিল।



অহং কৃষ্ণাংশঃ কৃষ্ণদেবস্য অংশঃ ।
 অহং কৃষ্ণদাসঃ অহং কৃষ্ণদাসঃ ॥

“মই শ্রীকৃষ্ণৰ চিৰন্তন অংশ,
 মই তেওঁৰ চিৰন্তন দাস”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
		১ শ বশী	২ শ সপ্তমী	৩ শ অষ্টমী	৪ শ নবমী	৫ শ দশমী
দেবশয়নী একাদশী ৬ শ একাদশী	৭ শ দ্বাদশী	প্রদোষ ব্রত ৮ শ ত্রয়োদশী	৯ শ চতুর্দশী	গুরু পূর্ণিমা ১০ বাসুপূজা যজ্ঞ শ পূর্ণিমা	শাওন ১১ কৃ প্রতিপদ	১২ কৃ দ্বিতীয়া
১৩ কৃ তৃতীয়া	সংক্ৰান্তি চতুর্থী ১৪ কৃ চতুর্থী	১৫ কৃ পঞ্চমী	১৬ কৃ ষষ্ঠী	১৭ কৃ সপ্তমী	১৮ কৃ অষ্টমী	১৯ কৃ নবমী
২০ কৃ দশমী	কামিকা একাদশী ২১ কৃ একাদশী	প্রদোষ ব্রত ২২ কৃ দ্বাদশী	২৩ কৃ চতুর্দশী	২৪ ● অমাবস্যা	২৫ শ প্রতিপদ	২৬ শ দ্বিতীয়া
২৭ শ তৃতীয়া	২৮ শ চতুর্থী	নাগ পঞ্চমী ২৯ শ চতুর্থী	৩০ শ ষষ্ঠী	তুলসী দাস জয়ন্তী ৩১ শ সপ্তমী		

। সমত্বং যোগ উচ্যতে ।

মনৰ সমত্বক যোগ বুলি জনা যায়

আমাৰ ককা-আইতাই কিয় একাদশীত উপবাসে ৰাখে ??

কৃষ্ণ পক্ষৰ ১১ তাৰিখ আৰু শুক্ল পক্ষৰ ১১ তাৰিখক একাদশী বোলা হয়। একাদশী পষেকত এবাৰ, আৰু মাহত দুবাৰকৈ আহে।



১..২..৩...৪.....১১..... ১৫(পূৰ্ণিমা)..১..২..৩..৪.....১১...(অমাবস্যা)

একাদশীক 'মাধৱতিথি' বুলিও কোৱা হয়।

কিষদন্তি

এসময়ত এজন শক্তিশালী অসুৰ মুৰাই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভাৰসাম্য বিঘ্নিত কৰিছিল। দেৱতাসকলে একাদশী নামৰ এক ঐশ্বৰিক শক্তিৰ পৰা অসুৰ মুৰাক পৰাস্ত কৰিবলৈ সহায় বিচাৰিছিল। একাদশীয়ে ঐশ্বৰিক শক্তিৰে মুৰাৰ সৈতে যুঁজি শান্তি পুনঃস্থাপন কৰিছিল। পুৰুষাৰ হিচাপে শ্ৰী হৰি বিষ্ণুৱে তেওঁক এক বৰদান কৰিলে যে একাদশীত যিয়ে উপবাসে থাকিলে তেওঁ পাপৰ পৰা মুক্ত হ'ব আৰু মোক্ষ, জন্ম আৰু মৃত্যুৰ চক্ৰৰ পৰা মুক্তি পাব।

একাদশীয়ে ১১টা ইন্দ্ৰিয়ৰ ওপৰত নিয়ন্ত্ৰণ বুজায়। উপবাস আৰু আধ্যাত্মিক অভ্যাসৰ জৰিয়তে আত্ম-অনুশাসনক প্ৰসাৰিত কৰে। একাদশীত উপবাস কৰি প্ৰাৰ্থনা/ধ্যান-ধাৰণাত লিপ্ত হ'লে ইন্দ্ৰই ভোগৰ কামনাৰ পৰা মুক্ত হৈ আধ্যাত্মিক সাধনাত মনোনিৱেশ কৰাৰ সুযোগ পোৱা যায়।

আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য

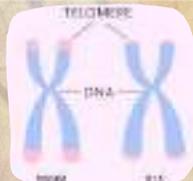
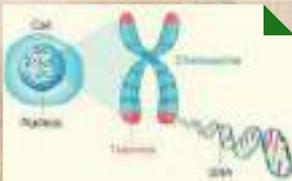


ডি এন এ আৰু জীৱনকাল

বয়স বৃদ্ধিৰ সৈতে টেলোমিয়াৰৰ সম্পৰ্ক থাকে, যাক 'জাংক ডি এন এ' বুলি জনা যায়, যিয়ে 'কডিং ডি এন এ'ক ৰক্ষা কৰে। কোষ বিভাজনত টেলোমিয়াৰবোৰ স্বাভাৱিকতে সংকুচিত হৈ পৰে, যাৰ ফলত কোষৰ আয়ুস কম হয়। কোষৰ আয়ুস বৃদ্ধিৰ বাবে বিজ্ঞানীসকলে কোষ বিভাজন আৰু টেলোমিয়াৰৰ ক্ষতি কম হোৱাৰ পৰামৰ্শ দিয়ে।

কোষৰ বিভাজন সীমিত কৰা এটা উপায় হ'ল কেলৰিৰ নিষেধাজ্ঞা, কিন্তু ই দেহত অৱসন্নতা সৃষ্টি কৰে বাবে এইটো অনুসৰণ কৰাটো কঠিন। ২০০৯ চনত নোবেল বঁটা লাভ কৰা এক যুগান্তকাৰী আৱিষ্কাৰে দেখুৱাইছে যে ৩৬ ঘণ্টা উপবাসে কেলৰিৰ নিষেধাজ্ঞাৰ অনুকৰণ কৰে আৰু কোষীয় স্বাস্থ্য উপকৃত কৰে, যাৰ প্ৰভাৱ একাদশী উপবাসৰ দৰে একেই।

একাদশী উপবাসে আধ্যাত্মিক আৰু স্বাস্থ্য উপকাৰিতাৰ সংমিশ্ৰণ ঘটায়, ই বিষমুক্তকৰণ আৰু পাচনত সহায় কৰে, আৰু সম্ভাৱ্য ৰোগৰ আশংকা হ্ৰাস কৰে। এইটো আধ্যাত্মিকতা আৰু বিজ্ঞানৰ এক সংমিশ্ৰণ।



জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানসন্মত গুৰুত্ব

চন্দ্ৰৰ মহাকৰ্ষণ বলে বিশেষকৈ দশমীৰ পৰা দ্বাদশীলৈ সাগৰৰ জোৱাৰ-ভাটাৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলায়, যিটো একাদশীত শিখৰত উপনীত হয়। যিহেতু আমাৰ শৰীৰ ৭০% পানীৰে গঠিত, এই চন্দ্ৰৰ দোলনে আমাৰ মনতো প্ৰভাৱ পেলায়।

একাদশীত শস্য কিয় খাব নালাগে ?

শস্য আৰু দাইলৰ পানী ধৰি ৰখা গুণৰ বাবে একাদশী তিথিত সেৱন কৰিলে এই প্ৰভাৱ তীব্ৰতৰ হ'ব পাৰে, যাৰ ফলত সম্ভাৱ্যভাৱে স্বাস্থ্যজনিত সমস্যাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। এই সংযোগে আমাৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিক সুস্থতাৰ ওপৰত একাদশীৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰভাৱৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। সেয়ে একাদশীত শস্য খোৱাৰ পৰা বিৰত থকাটো বাঞ্ছনীয়।

একাদশী ব্ৰতৰ তাৎপৰ্যৰ বিষয়ে আমাৰ ককা-আইতাসকলৰ গভীৰ বুজাবুজিয়ে আমাক এই পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰে।

হে কৃষ্ণ হে মাধব হে দেব ত্বম্ ।
সর্ব কারণস্য কারণম্ ॥

“হে কৃষ্ণ, হে মাধব, হে দেব,
সকলো কারণৰ কাৰণ তুমিয়েই।”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
৩১ বাধা অষ্টমী গৌৰী পূজা মহালক্ষ্মী ব্ৰত শু অষ্টমী					১ শু অষ্টমী	২ শু অষ্টমী
৩ শু নৱমী	৪ শু দশমী	৫ পুত্ৰদা একাদশী শু একাদশী	৬ শু দ্বাদশী	৭ শু ত্ৰয়োদশী	৮ শু চতুৰ্দশী	৯ বাখি বন্ধন সংস্কৃতদিৱস যজ্ঞ পূৰ্ণিমা
১০ ভাদ কৃ প্ৰতিপদ	১১ কৃ দ্বিতীয়া	১২ সংক্ৰান্তি চতুৰ্থী কৃ তৃতীয়া	১৩ কৃ চতুৰ্থী পঞ্চমী	১৪ বলৰাম জয়ন্তী কৃ ষষ্ঠী	১৫ স্বতন্ত্রতা দিৱস শ্ৰী কৃষ্ণ জন্মাষ্টমী কৃ সপ্তমী	১৬ কৃ অষ্টমী
১৭ কৃ নৱমী	১৮ কৃ দশমী	১৯ অজ একাদশী কৃ একাদশী	২০ কৃ দ্বাদশী	২১ কৃ ত্ৰয়োদশী	২২ কৃ চতুৰ্দশী	● অমাৱস্যা
২৪ শু প্ৰতিপদ	২৫ ববাহু জয়ন্তী শু দ্বিতীয়া	২৬ শু তৃতীয়া	২৭ গণেশ চতুৰ্থী শু চতুৰ্থী	২৮ ঋষি পঞ্চমী শু পঞ্চমী	২৯ শু ষষ্ঠী	৩০ শু সপ্তমী

। স্বাত্মানং জানীহি ।
নিজকে জানি লওক

শিল্পৰ কাহিনী



আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল কাপোৰ, প্ৰসাধন, সূন্দৰ আলংকাৰ, পৰিচৰ্যাৰ ক্ষেত্ৰত পথদৃষ্টা আছিল। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পুৰণি মন্দিৰত পোৱা শিলত খোদিত মূৰ্তিবোৰত এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে।

শিল্পৰ আশ্চৰ্য্য
এই অলংকাৰিক পোছাক কল্পনাৰ
বাহিৰত নহয়নে?



বিভিন্ন মন্দিৰৰ শিল্প দেৱালত খোদিত শিল্পকৰ্মই চিত্ৰিত কৰিছে: ১. মহাকাশচাৰীসকলে মূৰ আৰু হাতৰ সুৰক্ষাৰ বাবে সম্পূৰ্ণ হেলমেট আৰু হাতমোজা পিন্ধি, ২. দুৰবীক্ষণ যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা এজন সৈনিক যিয়ে যুদ্ধৰ বকেট উৎক্ষেপণৰ বাবে মিছাইল/দহনযোগ্য কাড ধৰি আছে হালেবিড মন্দিৰ, দ্বাদশ শতিকা) ৩. মোবাইল আৰু টেবলেটৰ দৰে যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা মহিলাসকল (সূৰ্য মন্দিৰ, মধেৰা, গুজৰাট) ৪. শিল্পত খোদিত পেৰাচুট (শ্ৰী বঙ্গনাথস্বামী মন্দিৰ, তামিলনাড়ু) ৫. শিল্পত খোদিত চাইকেলৰ (২০০০ বছৰ পুৰণি পঞ্চবৰ্ণ স্বামী মন্দিৰ) ৬. বিশদ শুক্ৰাণ-উষাশয় নিষেচন আৰু কোষ বিভাজন (বৰমতেম্বুৰ মন্দিৰ) ৭. জ্ঞানৰ বিকাশ (শ্ৰী কলাভেৰুৰ মন্দিৰ, তামিলনাড়ু) ৮. চিকিৎসক আৰু নাছক দেখুৱাই প্ৰসৱৰ প্ৰক্ৰিয়া (শ্ৰী বঙ্গনাথস্বামী মন্দিৰ, তামিলনাড়ু) ৯. শিশুৰ ওপৰত চলি থকা চি.পি.আৰ পদ্ধতি (হয়শালা মন্দিৰ, কৰ্ণাটক) ১০. শিল্পত খোদিত পৃথিৱীখন মেৰুবোৰত সামান্য সমতল হোৱাৰ দৰে (সোমনাথপুৰ মন্দিৰ) ১১. শিল্পত খোদিত ডাইন'চৰ (এংকৰ ৱাট মন্দিৰ) ১২. দন্ত চিকিৎসাৰ ক্ষেত্ৰত চিকিৎসা সঁজুলিৰ ব্যৱহাৰ



প্ৰাচীন ভাস্কৰ্য শিল্পী আৰু অভিযন্তাসকলৰ মন্দিৰৰ স্থাপত্য দক্ষতাৰ এক নিশ্চিত প্ৰমাণ আছানাথ মন্দিৰ। অলংকাৰিক সাপ, আঙঠি, বাদাম, বল্ট, ওলমি থকা আঙঠিৰে ভৰ্তি গোটাই চালুখন, বিভিন্ন ধৰণৰ ৰড, আৰু খাৰমপলমৰ কেলাসনাথ মন্দিৰৰ বিশাল শিল্পৰ দুৱাৰখন চাওক। সকলোবোৰ গ্ৰেনাইট শিল্পৰ দ্বাৰা গঠিত।

আধ্যাত্মিকতাৰ বাহিৰেও প্ৰাচীন মন্দিৰসমূহে জ্ঞান আৰু প্ৰজ্ঞাৰ খোলা কিতাপ হিচাপে কাম কৰে যিয়ে দৈনিক ভ্ৰমণৰ জৰিয়তে গুপ্ত থকা জটিল জ্ঞানসমূহ আহৰণ কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে।



অভিবাদনশীলস্য নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনঃ।
চত্বাৰি তস্য বৰ্ধন্তে আয়ুৰ্বিদ্যা যশো বলম্ ॥

“যি সদায় ভদ্র, জ্ঞানী, সৌজন্যশীল আৰু যিয়ে বয়োজ্যেষ্ঠসকলৰ
সেৱা কৰে,তেওঁৰ আয়ুস, জ্ঞান, খ্যাতি আৰু শক্তি বৃদ্ধি পায়”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
	গৌৰী পূজা শু নৱমী	গৌৰী বিসৰ্জন শু দশমী	পাৰ্শ্ব একাদশী শু একাদশী	বামন জয়ন্তী শু দ্বাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত শিক্ষক দিৱস শু ত্ৰয়োদশী	অনন্ত চতুৰ্দশী গণেশ বিসৰ্জন শু চতুৰ্দশী
পূৰ্ণ চন্দ্ৰ গ্ৰহণ যজ্ঞ পূৰ্ণিমা	আহিন পিতৃপক্ষৰ আৰম্ভণি কৃ প্ৰতিপদ		সংকুষ্টি চতুৰ্থী কৃ তৃতীয়া			
মহালক্ষ্মী ব্ৰতসম্পূৰ্ণ			বিশ্বকৰ্মা পূজা ইন্দিৰা একাদশী কৃ একাদশী		প্ৰদোষ ব্ৰত	
সৰ্বপিতৃ অমাৱস্যা	নৱৰাত্ৰিৰ আৰম্ভণি ঘটস্থাপন আংশিক সূৰ্য্য গ্ৰহণ শু প্ৰতিপদ				ললিতা পঞ্চমী	
		দুৰ্গা অষ্টমী				

। নাস্তি ক্ৰোধসমো বিপু: ।
খণ্ডৰ দৰে শত্ৰু নাই

হিমালয়ান ধ্যান

চুম্বক মণি প্রাচীন স্থলমাইন সংসূচক



ঋষিসকল হৈছে আটাইতকৈ উন্নত বৈজ্ঞানিক। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যত “বিমান” নামেৰে জনাজাত উৰণীয়া যন্ত্ৰৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। প্রাচীন কালৰ বহুতো নথি-পত্ৰই প্ৰমাণ দিয়ে যে মহৰ্ষি অগস্ত্য আৰু মহৰ্ষি ভৰদ্বাজে বিমান নিৰ্মাণ জ্ঞানৰ পথ প্ৰদৰ্শক আছিল। ‘অগস্ত্য সংহিতা’ত দুই ধৰণৰ বিমানৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় । আন এটা উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি হৈছে “বৈমানিক প্ৰকৰণ” , যি মহৰ্ষি ভৰদ্বাজে ৰচনা কৰা যন্ত্ৰৰ বিশ্বকোষ” যন্ত্ৰ সৰ্বস্ব ”ৰ এটা অংশ।

“বৈমানিক প্ৰকৰণ”ত বিমানসমূহৰ বিভিন্ন দিশ, যেনে উৰণৰ ধাৰণা আৰু কৌশল, বিমান চালকৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা, ঋতুভিত্তিক খাদ্যৰ নিৰ্দেশনা আৰু বিমান চালকৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট সাজ-পোছাক আদি বিস্তৃতভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও দিশ নিৰ্ণয়ৰ বাবে বায়ুমণ্ডলীয় পৰিস্থিতিৰ বুজাবুজি, কাৰ্য্যকৰী উপাদানসমূহৰ বিশ্লেষণ, শক্তিৰ বাবে গাঁথনিগত ধাতুৰ গঠন, নিৰ্দিষ্ট কামৰ বাবে যন্ত্ৰ সংহতি, প্ৰতিফলিত দৰ্পনৰ ব্যৱহাৰ, কৃতক শ্ৰেণীবিভাজনৰ অধীনত পদ্ধতিগত শ্ৰেণীবিভাজন আদিৰ বিষয়েও উল্লেখ হৈছে।



ভাৰতৰ ইলোৰা গুহাত খোদিত এক বিমানৰ চিত্ৰ

ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদিত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ বিমানৰ কথা উল্লেখ আছে। মন্দিৰত খোদিত, বিমানৰ আৰু বিমান যাত্ৰাৰ চিত্ৰইও ইয়াৰ অস্তিত্বৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ দিয়ে।



যিহেতু “গুহগৰ্ভ দৰ্শন যন্ত্ৰ “গ্ৰন্থখনত বিভিন্ন যন্ত্ৰ নিৰ্মাণৰ কেইবাশ পদ্ধতিৰ উল্লেখ আছে, সেয়েহে ভাৰতীয় প্ৰযুক্তিবিদ্যা প্ৰতিষ্ঠান মুম্বাইৰ তিনিজন নেন’প্ৰযুক্তিৰ বিশেষজ্ঞই প্ৰাচীন স্থলমাইন সংসূচকত মনোনিৱেশ কৰিবলৈ এই গ্ৰন্থখন বাছি লৈছিল, প্ৰাচীন স্থলমাইন সংসূচকটো ভূগৰ্ভস্থ অম্ল-শক্ত ধৰা পেলাবলৈ ৰূপাঙ্কণ কৰা হৈছিল।

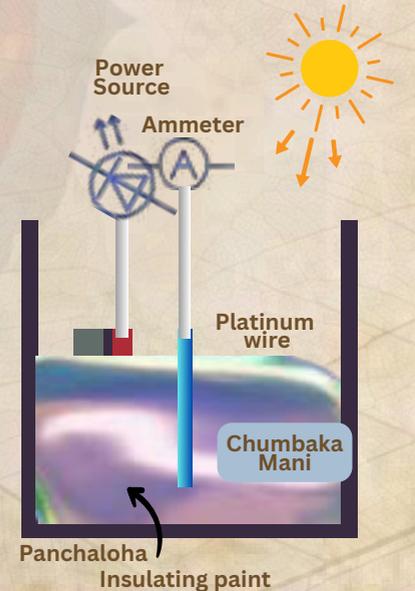
এই যন্ত্ৰ তিনিটা অংশৰ সংমিশ্ৰণ

- পঞ্চলোহা - সূত্ৰ নং ৩৮-৪১
- পৰগ্ৰন্থিকদ্র - সূত্ৰ নং ৪২-৪৬
- চুম্বক মণি - সূত্ৰ নং ৪৭-৫০

চুম্বক মণি অভিৱাহ কৌশল ব্যৱহাৰ কৰি তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। ব্যৱহৃত অভিৱাহে উল্লেখযোগ্য বিক্ৰিয়াশীলতা প্ৰদৰ্শন কৰে, ৬০০ ডিগ্ৰী চেলছিয়াছ পৰ্যন্ত উষ্ণতাতো আইৰণ অক্সাইড, বালি আৰু অনুৰূপ পদাৰ্থ দ্ৰৱীভূত কৰিব পাৰে। ১২৫০ ডিগ্ৰী চেলছিয়াছতকৈ অধিক গৰম কৰিলে ই হীৰাৰ দৰে জিলিকনি (মণি) থকা চুম্বকীয় পদাৰ্থলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। এই অভিৱাহ উচ্চ গলনাংকৰ ধাতুসমূহক গলোৱাত প্ৰয়োগ কৰিব পাৰি। চুম্বক মণিয়ে ৪০০ ডিগ্ৰী চেলছিয়াছলৈকে ধাতুৰ ধৰ্ম প্ৰদৰ্শন কৰে আৰু তাৰ পিছত অধিক উষ্ণতাত অৰ্ধপৰিবাহী আচৰণলৈ ৰূপান্তৰিত হয়, যিয়ে ইয়াৰ সংবেদক হিচাপে সম্ভাৱ্য উপযোগিতাৰ কথা প্ৰকাশ কৰে।

লক্ষণীয়ভাৱে দেখা যায় যে গুহগৰ্ভ দৰ্শন যন্ত্ৰই চিত্ৰত দেখুওৱাৰ দৰে আলোকবিদ্যুৎ ৰাসায়নিক কোষৰ নীতি অনুসৰণ কৰি পৌহৰ (সৌৰ) শক্তিক বৈদ্যুতিক শক্তিলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে।

এই পৰীক্ষাসমূহে গুহগৰ্ভ দৰ্শন যন্ত্ৰৰ আঁৰৰ কৌশল আৰু সামগ্ৰীসমূহৰ প্ৰামাণ্যতা আৰু বৈজ্ঞানিক পুনৰুত্পাদন ক্ষমতাক শক্তিশালীভাৱে বৈধতা প্ৰদান কৰে। এনে অভিৱাহ প্ৰযুক্তি প্ৰাচীন বৈজ্ঞানিক সকলে জানিছিল আৰু এইদৰে বৰ্ণনা কৰা অন্যান্যসামগ্ৰীৰ সম্ভাৱ্য অস্তিত্ব উন্মোচন কৰিবলৈ প্ৰাচীন জ্ঞানৰ এক বিস্তৃত অধ্যয়ন কৰাটো গুৰুত্বপূৰ্ণ।



যো ন হ্যশ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।
শুভাশুভপৰিত্যাগী ভক্তিমান্যঃ স মে প্ৰিয়ঃ ॥

“যি ভক্ত অতি উত্তেজিত নহয় আৰু সদায় সন্তুষ্ট হৈ থাকে, চিন্তাহীন হৈ থাকে, আনৰ প্ৰতি ঈৰ্ষা নাৰাখে, যাৰ কোনো বস্তুগত কামনা নাথাকে, যিয়ে নিজৰ সকলো শুভ-অশুভ কৰ্মৰ ফল ত্যাগ কৰে আৰু যি ভক্ত সদায় মোৰ ভক্তিত নিমগ্ন হৈ থাকে, তেওঁ মোৰ অতি প্ৰিয় ”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
			মহানৱমী ১ শ নৱমী	২ বিজয়া দশমী গান্ধী জয়ন্তী মাধৱাচাৰ্য্য জয়ন্তী শ দশমী	৩ পাশাঙ্কুশা একাদশী শ একাদশী	৪ প্ৰদোষ ব্ৰত শ দ্বাদশী
৫ শ ত্ৰয়োদশী	৬ শৰৎ পূৰ্ণিমা শ চতুৰ্দশী	৭ বাল্মীকী জয়ন্তী মীৰাবাই জয়ন্তী যজ্ঞ পূৰ্ণিমা কু প্ৰতিপদ	৮ কাতি কু দ্বিতীয়া	৯ কু তৃতীয়া	১০ সংক্ৰান্তি চতুৰ্থী কু চতুৰ্থী	১১ কু পঞ্চমী
১২ কু ষষ্ঠী	১৩ কু সপ্তমী	১৪ কু অষ্টমী	১৫ কু নৱমী	১৬ কু দশমী	১৭ ৰমা একাদশী কু একাদশী	১৮ প্ৰদোষ ব্ৰত কু দ্বাদশী
১৯ কু ত্ৰয়োদশী	২০ কালী পূজা দিপাৱলি কু চতুৰ্দশী ● অমাৱস্যা	২১ ● অমাৱস্যা	২২ গোবৰ্ধন পূজা শ প্ৰতিপদ	২৩ ভাই ফোটা শ দ্বিতীয়া	২৪ শ তৃতীয়া	২৫ শ চতুৰ্থী
২৬ শ পঞ্চমী	২৭ ছট পূজা শ ষষ্ঠী	২৮ শ ষষ্ঠী	২৯ শ সপ্তমী	৩০ গোপাষ্টমী শ অষ্টমী	৩১ শ নৱমী	

। প্ৰবল: কৰ্মসিদ্ধান্ত: ।

কৰ্মসিদ্ধান্ত অতি প্ৰবল ।

হিমালয়ান ধ্যান

প্ৰাচীন ভাৰতীয় অস্ত্ৰোপচাৰ পদ্ধতি

প্ৰাচীন ভাৰতীয় গ্ৰন্থ ঋকবেদত অশ্বিনী কুমাৰসকলক অস্ত্ৰোপচাৰত পাকৈত ঐশ্বৰিক চিকিৎসক বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে। প্ৰাচীন ভাৰতত মস্তিষ্কৰ প্ৰত্যৰোপণকে ধৰি উল্লেখযোগ্য অস্ত্ৰোপচাৰ কৰা হৈছিল। তেনে অস্ত্ৰোপচাৰৰ উদাহৰণ হল চ্যাৱন ঋষিৰ মূৰ আৰু ধড় পুনৰ সংলগ্ন কৰা অস্ত্ৰোপচাৰ, বীজাশ্বৰ চকুৰ অস্ত্ৰোপচাৰ, পুষ্কৰ দত্ত প্ৰত্যৰোপণ, খেলা ৰজাৰ পত্নী বিষপালাৰ এখন লোহাৰ ভৰি সংলগ্ন কৰা অস্ত্ৰোপচাৰ। অটোল'গাছ আৰু এলোজেনিক প্ৰত্যৰোপণকে ধৰি এই প্ৰাচীন পদ্ধতিসমূহ ৫,০০০ বছৰ আগৰ।



ঋকবেদিক যুগৰ অস্ত্ৰোপচাৰৰ ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য দক্ষতা আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ বাবে কিংবদন্তি বা ৰহস্যৰ দৰে যেন লাগিব পাৰে, যাৰ ফলত সৰ্বসাধাৰণৰ মনত অবিশ্বাসৰ সৃষ্টি হয়। কিন্তু এই দক্ষতাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই আয়ুৰ্বেদৰ আধাৰ গঢ় লৈ উঠিছিল। 'আয়ুৰ্বেদ'ৰ অৰ্থ হৈছে 'আয়ুস বৃদ্ধিৰ বাবে জ্ঞান' আৰু ই অৰ্থৰ্বেদৰ লগত জড়িত। ইয়াক 'বৈদ্যশাস্ত্ৰ' বুলিও কোৱা হয় আৰু এজন চিকিৎসকক 'বৈদ্য' বুলি জনা যায়, যিয়ে জ্ঞান (বিদ্যা) বুজায়। ভাৰতৰ প্ৰাচীন চিকিৎসা ব্যৱস্থা আয়ুৰ্বেদৰ ওপৰত আধাৰিত।

প্ৰাচীন ভাৰতৰ এক বিশদ চিকিৎসা গ্ৰন্থ হৈছে মহৰ্ষি চৰকে সংকলন কৰা 'চৰক সংহিতা'। ইয়াত হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পূৰ্বে আয়ুৰ্বেদিক নীতিৰ ভেটি গঠন কৰা আচাৰ্য আত্ৰেয় আৰু আচাৰ্য অগ্নিবেশৰ দৰে প্ৰাচীন ভাৰতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানীৰ অৱদান সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। শল্য চিকিৎসাৰ পিতৃ মহৰ্ষি সুশ্ৰুতই 'সন্ধন কৰ্ম' নামৰ প্ৰসাধন, প্লাষ্টিক, আৰু দন্ত চিকিৎসাৰ এক বিদ্যা বিকশিত কৰিছিল। তেওঁৰ পদ্ধতি যেনে ৰাইনোপ্লাষ্টি (নাছা সন্ধান), চেইলোপ্লাষ্টি (অঁঠা সন্ধান), আৰু অটোপ্লাষ্টি (কৰ্ণ সন্ধান) আদি 'সুশ্ৰুত সংহিতা'ত নথিভুক্ত কৰা হৈছে, য'ত ১২০টা অস্ত্ৰোপচাৰৰ সঁজুলি, ৩০০টা পদ্ধতি, আঠটা অস্ত্ৰোপচাৰৰ শ্ৰেণী, আৰু ৬০টা ঘাঁৰ চিকিৎসাৰ বিশদ বিৱৰণ দিয়া হৈছে। (শস্তি উপক্ৰম)।

শল্য চিকিৎসাত মহৰ্ষি সুশ্ৰুতৰ অৱদান



যুদ্ধৰ সময়ত ৰাণী বিষপালাই এখন ভৰি হেৰুৱাইছিল। যীমজ দেৱতা অশ্বিনী কুমাৰে তেওঁক লোহাৰে নিৰ্মিত কৃত্ৰিম ভৰি এখন সংলগ্ন কৰি দিছিল, যাৰ ফলত তেওঁ পুনৰ কৰ্মত যোগান কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।



কাশ্মীৰৰ বুৰ্জাহাম শ্ৰীনগৰত উদ্ধাৰ হোৱা ৪০০০ বছৰীয়া ট্ৰেপেনেটেড মূৰৰ খুলিৰ ফটো। ২৬-৩০ বছৰীয়া এগৰাকী মহিলা, যাৰ ওপৰত ১১টা ট্ৰেপেনেচনৰ (এটা অস্ত্ৰোপচাৰ পদ্ধতি য'ত হাড়ৰ বৃত্তাকাৰ টুকুৰা এটা ছিঁদ কৰি কাটি পেলোৱা হয়) চেষ্টা কৰা হৈছিল।



মহৰ্ষি সুশ্ৰুতই আৱিষ্কাৰ কৰা অস্ত্ৰোপচাৰৰ সঁজুলি



ক. নাক পুনৰ্ৰূপৰ বাবে 'হাণ্ডয়ান ক্লেপ'থ, কপালৰ ছাল ব্যৱহাৰ কৰি ৰাইনোপ্লাষ্টিৰ দ্বাৰা নাকৰ পুনৰ্গঠন

অস্ত্ৰোপচাৰ শিক্ষা আৰু গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত ৰয়েল অষ্ট্ৰেলিয়ান কলেজ অৱ চাৰ্জনে (RACS) গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে য'ত শল্য চিকিৎসাৰ পিতৃ হিচাপে স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত মহৰ্ষি সুশ্ৰুতৰ এটা মূৰ্তি উল্লেখযোগ্য প্ৰাচীন চিকিৎসকৰ মাজত থিয় হৈ আছে।

হিমালয়ান ধ্যান



- **শাৰীৰিক জ্ঞান:** সংৰক্ষিত মৃতদেহৰ ব্যৱচ্ছেদনৰ জৰিয়তে মানৱ শৰীৰবিজ্ঞান অধ্যয়ন কৰা প্ৰাচীন ভাৰতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানীসকলৰ ভিতৰত মহৰ্ষি সুশ্ৰুত অন্যতম।
- **মৃতদেহ সংৰক্ষণ:** তেওঁ শৰীৰবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বাবে মৃতদেহ সংৰক্ষণৰ কৌশলৰ পথ প্ৰদৰ্শক আছিল।
- **পৰীক্ষামূলক আৰ্হি:** তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰকৃত ৰোগীৰ অস্ত্ৰোপচাৰ কৰাৰ আগতে অস্ত্ৰোপচাৰৰ পদ্ধতি শিকোৱাৰ বাবে পৰীক্ষামূলক আৰ্হি প্ৰস্তুত কৰিছিল।
- **অস্ত্ৰোপচাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন:** তেওঁ অস্ত্ৰোপচাৰক কটা, ক্ষতচিহ্নৰ চিকিৎসা, নিষ্কাশন, চিলাই আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত ভাগ কৰিছিল।
- **অগ্ৰণী পদ্ধতি:** প্লাষ্টিক চাৰ্জাৰী, চকুৰ ছানি পৰা অস্ত্ৰোপচাৰ, লেপাৰ'টমী (পেটৰ গহ্বৰত অস্ত্ৰোপচাৰৰ দ্বাৰা ছিঁদ কৰা), চিজাৰিয়ান চেকচন, আৰু ভেটিকেল লিথ'টমী (ৰেচনতন্ত্ৰত গঠিত পাথৰ অস্ত্ৰোপচাৰৰ দ্বাৰা আঁতৰোৱা বৃক্ক, মূত্ৰাশয় আদিৰ পাথৰ)ৰ কৃতিত্ব তেওঁক দিয়া হয়।
- **স্বাস্থ্য সজাগতা:** বয়স বৃদ্ধি আৰু মেদবহুলতাৰ বিৰূপ প্ৰভাৱৰ দৰে স্বাস্থ্যজনিত বিষয়বোৰ তেওঁ জানিছিল। মধুমেহৰ দৰে ৰোগৰ চিকিৎসাত শাৰীৰিক ব্যায়ামৰ উপকাৰিতাও তেওঁ বুজি পাইছিল।
- **কচমেটিক চাৰ্জাৰী(প্ৰসাধন অস্ত্ৰোপচাৰ):** তেওঁ ৰাইনোপ্লাষ্টি (নাক পুনৰ্ৰূপ) কে ধৰি প্ৰসাধন অস্ত্ৰোপচাৰ কৰিছিল, তেওঁ কপালৰ ছাল ব্যৱহাৰ কৰি নাক পুনৰ্ৰূপ কৰিছিল, যাৰ ফলত ইউৰোপত প্লাষ্টিক চাৰ্জাৰীৰ বিকাশত যথেষ্ট প্ৰভাৱ পৰিছিল।
- **চকু চিকিৎসা:** তেওঁ ভাৰতৰ চকু চিকিৎসাৰ চহকী পৰম্পৰা উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ কৰিছিল, যাৰ শিপা ছানি পৰা অস্ত্ৰোপচাৰৰ পথ প্ৰদৰ্শক ৰজা নিমিৰ দৰে কিংবদন্তি ব্যক্তিৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল।
- **চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ জ্ঞান পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মলৈ প্ৰেৰণ:** তেওঁৰ দ্বাৰা চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ জ্ঞান পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছিল, যিয়ে চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ অবিৰত বিকাশত অৰিহণা যোগাইছিল।
- **সুশ্ৰুত সংহিতাক ইয়াৰ তাৎপৰ্য্যৰ বাবে বিভিন্ন ভাষাত অনুবাদ কৰা হৈছিল,** যেনে :নৱম শতিকাত ইবন আবিলা চিৰালে আৰবী, ১৮৪৪ চনত এফ. হেছলাৰে লেটিন, ১৮৪৬ত জে এ ভ'লাৰে জাৰ্মান, ১৮৮০ চনত ইউ. চি.দত্ত আৰু এ.এফ.আৰ. আৰু ১৮৯৭ চনত হৰ্ণেলে এ ইংৰাজী ইত্যাদি।

শুভং কৰোতি কল্যাণমারোগ্যং ধনসংপদা । শক্রবুদ্ধিবিনাশায় দীপজ্যোতির্নমো ऽস্তুতে ॥

“মংগল, স্বাস্থ্য আৰু সমৃদ্ধি কঢ়িয়াই অনা আৰু শক্র ধ্বংস কৰা দ্বীপৰ জ্যোতিক প্ৰণাম”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
৩০ শু দশমী						দেৱউত্থান একাদশী ১ শু দশমী
দেৱউত্থান একাদশী ২ শু একাদশী তুলসী বিবাহ একাদশী দ্বাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ৩ শু ত্ৰয়োদশী	৪ শু চতুৰ্দশী	দেৱ দিপাৱলি ৫ শুকনানক জয়ন্তী যজ্ঞ পূৰ্ণিমা	৬ আঘোণ কু প্ৰতিপদ	৭ কু দ্বিতীয়া	সংকুষ্টি চতুৰ্থী ৮ কু তৃতীয়া চতুৰ্থী
৯ কু পঞ্চমী	১০ কু ষষ্ঠী	১১ কু সপ্তমী	১২ কু অষ্টমী	১৩ কু নৱমী	১৪ কু দশমী	উৎপন্ন একাদশী ১৫ কু একাদশী
১৬ কু দ্বাদশী	প্ৰদোষ ব্ৰত ১৭ কু ত্ৰয়োদশী	১৮ কু ত্ৰয়োদশী	১৯ কু চতুৰ্দশী	২০ ● অমাৱস্যা	২১ শু প্ৰতিপদ	২২ শু দ্বিতীয়া
২৩ শু তৃতীয়া	২৪ শু চতুৰ্থী	বিবাহ পঞ্চমী ২৫ শু পঞ্চমী	২৬ শু ষষ্ঠী	২৭ শু সপ্তমী	২৮ শু অষ্টমী	২৯ শু নৱমী

। গুৰুৰেব পৰায়ণঃ।

গুৰু আপোনাৰ অন্তিম আশ্ৰয়

হিমালয়ান ধ্যান

মন্দিৰঃ ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষৰ পথ



১: সাপৰ খোদিত ভাস্কৰ্য্য ২, ৫: 3D ভাস্কৰ্য্য; ৩, ১২, ১৩, ১৪: দৃষ্টিভ্ৰম; ৬: শিলত খোদিত কৰা বহী; ৪, ৭: ভিতৰত ঘূৰি থকা শিলৰ বল আৰু ঘূৰ্ণনশীল চকা; ৯: বিশদ শৰীৰবিজ্ঞান, কাণৰ মাজেৰে ০.৫ মিলিমিটাৰ বেজী পাৰ হৈ গৈছে ১০: ভৰিত দেখা পোৱা সিঁচা; ৮, ১০, ১১, ১৬, ১৭, ১৯: ফাঁকবোৰৰ মাজত সৰু সৰু কাঠি সোমাব পৰা কাৰ্য্যই ইয়াৰ জটিলতাৰ মাত্ৰা বুজায়; ১৫: এই শিলটো খোদিত কৰিবলৈ শিল কোমল কৰা প্ৰযুক্তি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।



ৰুদ্ৰ মহালয়া মন্দিৰ



মধেৰা সূৰ্য্য মন্দিৰ



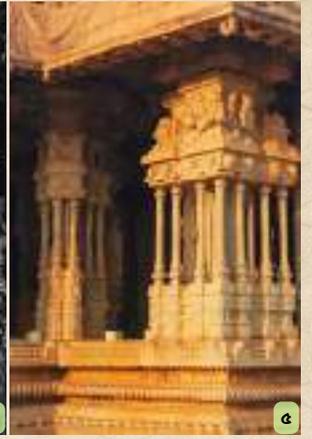
মুক্তেশ্বৰ মন্দিৰ



শ্ৰী ভোগ নন্দিশ্বৰ মন্দিৰ



The iconic, exquisite stone umbrella carved out of a single rock



১, ২, ৩, ৪, ৭: এইবোৰ কৰ্ণাটকৰ দ্বাদশ শতিকাৰ হৈসলেশ্বৰ মন্দিৰ, চেন্নাকেশ্বৰ মন্দিৰ, আৰু হৰিহৰেশ্বৰ মন্দিৰৰ মল্লমুঞ্চকৰ খোদিত স্তম্ভ । আপুনি বিশ্বাস কৰিব পাৰেনে যে এইবোৰ কুন্দা যন্ত্ৰ, লে'জাৰৰ শিল কটা যন্ত্ৰ, ছফ্টৱেৰ ইত্যাদি উন্নত সঁজুলি আৰু প্ৰযুক্তিৰ অবিহনে সৃষ্টি কৰা হৈছিল? আমাৰ ঐতিহ্য অবিশ্বাস্য, মল্লমুঞ্চকৰ, যাদুকৰী, আৰু বহস্যময়। এই আশ্চৰ্য্যকৰ মন্দিৰবোৰ আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে হাজাৰ হাজাৰ শতিকাৰ আগতে শিলৰ পৰা সৃষ্টি কৰিছিল ৫: হাম্পিৰ বিঠল মন্দিৰৰ ৫৬টা সংগীত স্তম্ভ; এই শিলৰ স্তম্ভবোৰৰ পৰা সপ্ত-স্বৰংগল (৭টা সংগীতৰ টোকা) টোৰ দৰে শুনা যায়; ৬: ১০০০ বছৰতকৈও অধিক পূৰ্বে ৰামেশ্বৰম মন্দিৰত প্ৰাচীন ভাৰতীয় অভিযন্তাসকলে নিৰ্মাণ কৰা এটা বিন্দুত ১২১২টা স্তম্ভ লগ হয়; ৮: লেপাঙ্কী মন্দিৰত ওলমি থকা স্তম্ভটো বহস্যময়। চিলিংখনৰ ঊনসত্তৰটা খুঁটাৰ ভিতৰত চুকত থকা খুঁটা এটাই মজিয়াখন স্পৰ্শ নকৰে। ইয়াৰ তলত এটা ফাঁক আছে, যাৰ ফলত কাপোৰৰ দৰে পাতল বস্তুবোৰ তলেৰে পাৰ হ'ব পাৰে।

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নৰঃ ।
সো ঽপি মুক্তঃশুভাল্লোকান্প্রাপুয়াত্পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥

“শ্রীমদ ভাগৱত গীতা অদম্য বিশ্বাস আৰু পবিত্ৰতাৰে শুনিলে নিজৰ
পাপ শুদ্ধ হয়, যাৰ ফলত সৰ্বোচ্চ ক্ষেত্ৰসমূহত সৎসকলৰ মাজত স্থান
পোৱা যায়”



ৰবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
	মোক্ষদা একাদশী ১ গীতা জয়ন্তী মহাযজ্ঞ শ্রীমদ্ভাগৱত গীতা পঠন শু একাদশী প্রদোশ ব্ৰত	২ শু দ্বাদশী	৩ শু ত্ৰয়োদশী	৪ দত্তাত্ৰেয় জয়ন্তী অন্নপূৰ্ণা জয়ন্তী যজ্ঞ শু চতুৰ্দশী পূৰ্ণিমা	৫ পুহ কৃ প্রতিপদ	৬ কৃ দ্বিতীয়া
সংকুষ্টি চতুৰ্থী ৭ কৃ তৃতীয়া	৮ কৃ চতুৰ্থী	৯ কৃ পঞ্চমী	১০ কৃ ষষ্ঠী	১১ কৃ সপ্তমী	১২ কৃ অষ্টমী	১৩ কৃ নৱমী
১৪ কৃ দশমী	সফলা একাদশী ১৫ কৃ একাদশী	১৬ কৃ দ্বাদশী	প্রদোশ ব্ৰত ১৭ কৃ ত্ৰয়োদশী	১৮ কৃ চতুৰ্দশী	১৯ ● অম্বাৰস্যা	২০ ● অম্বাৰস্যা
বহুবৰ আটাভকৈ ছটিদিন ২১ শু প্রতিপদ	২২ শু দ্বিতীয়া	২৩ শু তৃতীয়া	২৪ শু চতুৰ্থী	২৫ শু পঞ্চমী	২৬ শু ষষ্ঠী	২৭ শু সপ্তমী গুৰু গোবিন্দ সিং জয়ন্তী
২৮ শু অষ্টমী	২৯ শু নৱমী	পূৰ্বদা একাদশী ৩০ শু দশমী একাদশী	পূৰ্বদা একাদশী ৩১ শু দ্বাদশী			

। শিৱাস্তে সন্তু পন্থানঃ ।
আপোনাৰ পথ ধন্য হওক

ধ্যান

ধ্যান হৈছে আমাৰ সীমিত চেতনাক অসীম মহাজাগতিক চেতনা পৰম ঈশ্বৰৰ সৈতে সংযোগ কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া।
ভগৱান শ্ৰী কৃষ্ণই কয় :

(BG 6.13 ; 6.14)

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।
सम्प्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ 13 ॥
प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।
मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥ 14 ॥

মেৰুদণ্ড, ডিঙি আৰু মূৰটো
সৰলৰেখাত ৰাখি, ইফালে সিফালে
নোচোৱাকৈ স্থিৰ হৈ থাকি, নাকৰ আগত
দৃষ্টি ৰাখি, তৃপ্ত হৈ মনটোক নিয়ন্ত্ৰণ কৰি
, ব্ৰহ্মাচাৰ্যৰ অভ্যাস কৰি মোৰ ওপৰত
মন স্থিৰ কৰা উচিত।



আকাঙ্ক্ষিত ব্যক্তিজনৰ সৈতে সংযোগ স্থাপন
কৰিবলৈ যিদৰে সঠিক নম্বৰ ডায়েল কৰিব
লাগে, ঠিক সেইদৰেই সঠিক ধৰণৰ ধ্যান
কৌশলে আমাক উচ্চ সচেতন অৱস্থালৈ লৈ যায়।
আনহাতে, সঠিক নিৰ্দেশনা অবিহনে বস্তুবোৰৰ
ভুল অভ্যাস কৰিলে দুৰ্যোগৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে।
আমাৰ বেদ, উপনিষদ আৰু তান্ত্ৰিক শাস্ত্ৰত নানা
শক্তিশালী ধ্যান কৌশলৰ বিধান আছে। 'গুৰু'ৰ
নিৰ্দেশনাত এই ধ্যানবোৰ শিকিব লাগে। বৰ্তমান
বিশ্বৰ পৰিস্থিতি বুজি ঋষিসকলে এই অতি
প্ৰাচীন আৰু শক্তিশালী কৌশলসমূহ হিমালয়ান
ধ্যান-ধাৰণাৰ ৰূপত সামৰি লৈছিল।

- হিমালয়ান ধ্যান হিমালয়ান ঋষিৰ আশীৰ্বাদ, যিয়ে আপোনাৰ আধ্যাত্মিক বিকাশৰ বাবে চেষ্টা কৰে, মানৱতাক উন্নীত কৰে আৰু 'ব্ৰহ্মাণ্ড' আৰু 'প্ৰকৃতি'ৰ বিষয়ে বিস্তৃত অন্তৰ্দৃষ্টি প্ৰদান কৰে। হিমালয়ান ধ্যান এপ(App) টো ঋষিসকলে নিজেই ১০৮টা যজ্ঞৰে পবিত্ৰ কৰা কৰিছে যাতে আপুনি ধ্যানৰ সময়ত ঐশ্বৰিক উপস্থিতি অনুভৱ কৰে আৰু ধ্যানৰ সময়ত ঋষিসকলৰ পথ প্ৰদৰ্শন অনুভৱ কৰে।
- হিমালয়ান মেডিটেচন ধ্যান উচ্চ চেতনালৈ আধ্যাত্মিক দুৱাৰ মুকলি কৰাৰ লগতে মানসিক চাপমুক্ত, ৰোগমুক্ত, সুখম, কেন্দ্ৰীভূত আৰু সচেতন জীৱন যাপনৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰে।
- ই এটা অনন্য ধ্যান এপ, যত প্ৰাচীন বৈদিক যোগ কৌশল প্ৰতিজন আত্মাক উন্নীত কৰিবলৈ ৰূপাঙ্কন কৰা হৈছে যি নিৰ্দেশিত আৰু স্ব-নিৰ্দেশিত দুয়োটা পদ্ধতিতে উপলব্ধ।
- নিৰ্দেশিত আৰু স্ব-নিৰ্দেশিত ২৪টা সুকীয়া শক্তিশালী ধ্যান আৱিষ্কাৰ কৰক, যিয়ে নতুনত্বৰ ৫০০+ সম্ভাৱনা প্ৰদান কৰে।
- ইয়াত প্ৰাৰম্ভিকৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মধ্যৱৰ্তী, উন্নতলৈকে ধ্যান কৌশল আছে, যিয়ে সমগ্ৰ বিশ্বৰ সকলো ধৰণৰ আত্মাৰ প্ৰয়োজনীয়তা পূৰণ কৰে।
- সকলো সমস্যাৰ আটাইতকৈ অনন্য, দ্ৰুততম, শক্তিশালী সমাধান: হিমালয়ান মাইণ্ডফুলনেছ (মননশীলতা) হাৰ্টফুলনেছ (হৃদয়স্পৰ্শিতা) আৰু ছলফুলনেছ (আত্মস্পৰ্শিতা)ক উচ্চতম যোগৰ দিশত আপোনাৰ প্ৰত্যক্ষ পথ প্ৰদৰ্শন কৰে।
- এপটোত যোগিক জীৱনশৈলী আৰু সেৱা অমৰত্বৰ দিশত আপোনাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিবলৈ মোৰ পথ শিতানটো, সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে যিটো জীৱনত পৰিৱৰ্তন বিচৰা সকলোৰে বাবে আৱশ্যকীয়।
- হিমালয়ৰ সংগীত অতি শক্তিশালী, যি শান্ত প্ৰকৃতিৰ সুৰৰ সুসম প্ৰতিফলন। উপাখ্যান: ইয়াত মনোমোহা উপনিষদ কাহিনী অন্বেষণ কৰিব পাৰে।
- হিমালয়ান ধ্যান এপৰ পৰা আমাৰ যিকোনো হিমালয়ান প্ৰগ্ৰেমেত ৫০% ৰেহাই লাভ কৰিবলৈ এই পেজৰ ফটোৰ সৈতে আমাক লিখক।

ডাউনল'ড কৰক



Himalayan Meditation

<http://thehimalayanfoundation.in>

যজ্ঞ বিজ্ঞান

অগ্নি এক ৰহস্যময় উপাদান যিটো আমাৰ প্ৰাচীন ঋষি আৰু মহৰ্ষি সকলে গভীৰভাৱে অন্বেষণ কৰিছিল। কোনোৱে জুইক কেৱল তাপ আৰু পোহৰ বুলি অনুভৱ কৰিলেও আন কিছুমানে ইয়াৰ শাৰীৰিক তাৎপৰ্য আৰু শুদ্ধিকৰণ গুণ স্বীকাৰ কৰে। কিন্তু হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ আগতে আমাৰ ঋষিসকলে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত অগ্নিৰ তাৎপৰ্য আৰু মহাজাগতিক শক্তিৰ সৈতে ইয়াৰ সংযোগ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। অগ্নিৰ শক্তিৰ ফলত মহাজাগতিক ধূলি, নক্ষত্ৰ, গ্ৰহৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁলোকৰ মতে অগ্নিয়ে সৃষ্টিক টিকাই ৰাখে আৰু শেষত ইয়াক ছাইলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব। ঋকবেদৰ প্ৰথম শব্দটো হৈছে 'অগ্নি', যাক অগ্নিৰ প্ৰতি প্ৰাৰ্থনাৰে চিহ্নিত কৰা হৈছে, যিটো পৰম সত্তাৰ প্ৰথম বৈশিষ্ট্য।

ॐ अग्निमीलं पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम्। होतारं रत्नधातमम्॥

শ্ৰীমদ্ভাগৱত ৰ তৃতীয়আৰু চতুৰ্থ অধ্যায়ত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই বিভিন্ন ধৰণৰ যজ্ঞৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰিছে।

আজিৰ যুগৰ আটাইতকৈ ভয়াৱহ বিপদ হৈছে বিষাক্ত জলবায়ু, যিয়ে সকলো জীৱকে বিপদত পেলাইছে। প্ৰাচীন বৈদিক যুগৰ পৰাই ঋষি আৰু মহৰ্ষিসকলে আমাক যজ্ঞৰ দ্বাৰা শুদ্ধিকৰণ অনুষ্ঠানৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰি আহিছে।

হিমালয়ৰ ঋষিসকলে উৎসৱ আৰু পূৰ্ণিমাৰ দিনা যজ্ঞ কৰি দেৱতা আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰে আৰু সকলো জীৱৰে মংগল কামনা কৰে। হিমালয়ান ধ্যানৰ জৰিয়তে এই যজ্ঞ সেৱাসমূহত যোগদান কৰক।



হিমালয়ৰ ঋষিসকলে অদূৰ ভৱিষ্যতে ১,০০,০০০ গণ যজ্ঞ ঘটিব বুলি পূৰ্বানুমান কৰিছে।



হিমালয়ান ধ্যান

হিমালয় ধ্যানৰ দ্বাৰা যজ্ঞ সেৱা

যজ্ঞ হৈছে মহাজাগতিক ৰূপান্তৰ আৰু সংক্ৰমণৰ প্ৰক্ৰিয়া

यज्ञसह प्रजा सृष्टि करि । प्रजापति चतुर्मुखधारी ।
यज्ञ कले हि अग्निवृद्धि । कामना पूर्ति ओ समृद्धि ॥
एमन्त गृह्य तत्त्वमान । देले उपदेश अर्जुन ॥ (3.10)
यज्ञकर्म कले अर्जुन । तृप्त हुअन्ति देवगण ।
देवता जेबे तृप्त होइ । अग्नीष्ट फल देईथार्ई ।
परष्णरकु करि तृप्त । रुहन्ति सर्वे आनन्दित ॥ (3.11)

श्रीमद्भगवद्गीता-
श्लोक ७.१०, ७.११
(हिमालयान ऋषि द्वारा
रचित सप्त सबल
भागरत गीता
संस्करण))

चतुर्मुखधारी ब्रह्मादेरे यज्ञ करि ब्रह्माओ सृष्टि करिछिल
आर्क तेओ देरता आर्क ऋषिब आगत किछु गतीब
गोपनीय ज्ञान प्रकाश करिछिल। यज्ञइ समृद्धि आने
आर्क आमाब कामना पूरण करे। हे अजुन, येतिया
कानोबाई यज्ञ कर्म करे, तेतिया देरतासकले सप्तुष्ट
हय आर्क तेओलोकै विनिमयत यज्ञकर्ताब कामना
पूरण करि आशीर्वाद दिये। এইदरे देरता आर्क मानुह
उडये यज्ञ करि ईजने सिजनक सप्तुष्ट करे।

যজ্ঞ কিয় কৰিব লাগে?

- আপুনি জানেনে যে প্ৰতিজন দেৱতাই জীৱনৰ নিৰ্দিষ্ট প্ৰয়োজন পূৰণৰ বাবে দায়বদ্ধ? উদাহৰণস্বৰূপে ইন্দ্ৰদেৱে বৰষুণ আনে, বৰুণদেৱে পানী, অগ্নিদেৱে অগ্নি প্ৰদান কৰে আৰু বায়ুদেৱ প্ৰাণশক্তিৰ সৈতে জড়িত। যজ্ঞৰ দ্বাৰা দেৱতাসকলক তেওঁলোকৰ অপৰিসীম কৃপাৰ বাবে ধন্যবাদ জনোৱা হয়। যজ্ঞই ঘৰৰ পৰা বিপদ দূৰ কৰি সুখ আৰু সমৃদ্ধি কঢ়িয়াই আনে।
- আপুনি নিজৰ বা আপোনাৰ পৰিয়ালৰ সদস্যৰ বাবে যজ্ঞত আস্থিত উৎসৰ্গা কৰিব পাৰে। যদি আপুনি ইচ্ছা কৰে আস্থিত উৎসৰ্গা কৰিব তেন্তে তেওঁলোকৰ নাম আৰু গোত্ৰ দিব।
- এই যজ্ঞ কৰ্মত সহযোগিতা কৰিবলৈ আপুনি যিকোনো পৰিমাণৰ ধন, আনকি এটকাৰ দৰে সামান্য বৰঙণি আগবঢ়োৱাৰ বিকল্প আছে। ইয়াৰ উপৰিও বিশেষ অনুষ্ঠানত আপুনি অনুদানৰ জৰিয়তে আপোনজনৰ বাবে যজ্ঞৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰে।
- অনুদানৰ বাবে আপুনি আমাৰ ইউ.পি.আই আইডি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে: thehimalayanseva@sbi
- আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক: ☎+91 8886344222, ☎+98 7506910073

যজ্ঞ কেনেকৈ কৰিব?

হিমালয়ৰ ঋষিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত যজ্ঞ দেৱতা আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশৰ বাবে উৎসৱ আৰু পূৰ্ণিমাৰ দিনত সংঘটিত হয়।

প্ৰতি পূৰ্ণিমাত সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষত আৰু বিদেশত ১০০ জনতকৈ অধিক নিষ্ঠাবান সাধকে একত্ৰিত হৈ অনলাইন আৰু অফলাইন দুয়োটাতে যজ্ঞ কৰে, যাৰ ফলত এক শক্তিশালী সামূহিক আশীৰ্বাদৰ উৎসৱ সৃষ্টি হয়।

নিৰ্দিষ্ট ঘণ্টা ধ্যান আৰু নিশ্বাৰ্থ সেৱাৰ কৰাৰ অন্তত হিমালয় ঋষিৰ পৰা যজ্ঞ সম্পাদনৰ কলা শিকিবলৈ দিহা-পৰামৰ্শ লাভ কৰিব পাৰিব।



QR code for
UPI ID: thehimalayanseva@sbi



ভাৰত, আমেৰিকা, ডেনমাৰ্ক,
ব্ৰিটেইন, ইণ্ডোনেছিয়া, আৰু
ছিংগাপুৰৰ বিভিন্ন স্থানত অনুষ্ঠিত
যজ্ঞৰ আভাস

আমাৰ কনিষ্ঠতম সাধকে প্ৰতি
পূৰ্ণিমাত মনোযোগেৰে অকলে বহি
এঘণ্টা বা দুঘণ্টা আশীৰ্বাদ
বিচাৰিযজ্ঞ কৰে।



আপুনি অগ্নিৰ শিখাত দেৱতাৰ
উপস্থিতি অনুভৱ কৰিব পাৰে

দৈৱত্ব অনুভৱ কৰক

হিমালয় ধ্যানৰ দ্বাৰা অষ্টকম সেৱা

অষ্টকমসমূহ অতি শক্তিশালী আৰু ঐশ্বৰিকভাৱে পৰিৱৰ্তনশীল, যি সাধাৰণ শব্দক অতিক্ৰম কৰি এক আধ্যাত্মিক শক্তি বিকিৰণ কৰে। অষ্টকম পাঠত নিমগ্ন হ'লে ঐশ্বৰিক মহিমা, আৰু আকাশী উপস্থিতিৰ অনুভৱ হয়। এই পবিত্ৰ পদবোৰে কালজয়ী প্ৰজ্ঞা আৰু ঐশ্বৰিক অনুগ্ৰহৰ প্ৰমাণ হিচাপে থিয় দিছে। আধ্যাত্মিক গুৰুৰ নিৰ্দেশনাত ভক্তিয়ে অষ্টকম দৈনিক পাঠ কৰিলে, দুখ-কষ্ট দূৰ হয়, বিভিন্ন ধৰণৰ ৰোগ নিৰাময় হয় আৰু ই শ্ৰী হৰিৰ (পৰমেশ্বৰ) বাসস্থানৰ দিশে আপোনাক পথ প্ৰদৰ্শন কৰে।

আপোনাৰ আধ্যাত্মিক যাত্ৰাৰ বাবে আমাৰ ইউটিউব চেনেলত গণপতি ৰক্ষা কৰচম, হনুমান হৃদয় মালিকা, ভূতনাথ অষ্টকম, মহামায়া অষ্টকম, জীৱ অষ্টকম, মোক্ষ একাদশম, কৃষ্ণ ক্ৰিয়া ষটকম, নাৰায়ণ অষ্টকম, কাৰণ ষটকম, পূৰ্ণব্ৰহ্ম স্তোত্ৰম, মা মংগলা অষ্টকম, স্কন্দ পঞ্চকম আদি অষ্টকম উপলব্ধ।

বহু নিষ্ঠাবান ব্যক্তিয়ে নিয়মিতভাৱে এই অষ্টকমবোৰ জপ কৰি নিজৰ অভিজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছে। অষ্টকম কিতাপ ছপা বিতৰণ কৰিছে আৰু ওচৰৰ মন্দিৰত এই পবিত্ৰ অষ্টকমসমূহৰ মাৰ্বল, তীখা, ছানবৰ্ড স্থাপন কৰি সেৱা আগবঢ়াবলৈ অনুপ্ৰাণিত হৈছে।

এজন ভক্তৰ অদম্য মৰম আৰু সমৰ্পণৰ এটা উল্লেখযোগ্য উদাহৰণ হ'ল শ্ৰী হৰিৰ কৃপাত 'জগন্নাথ ৰথ যাত্ৰা'ৰ সময়ত দুৰদৰ্শন-ওড়িয়া চেনেলত পোনপটীয়াকৈ সম্প্ৰচাৰিত সুন্দৰ আৰু শক্তিশালী 'পূৰ্ণব্ৰহ্ম স্তোত্ৰম'।

বিশ্বজুৰি একাধিক নিষ্ঠাবান ব্যক্তিয়ে আমাৰ অভিযানত যোগদান কৰি বিশ্বজুৰি সকলো ধাম, জ্যোতিৰ্লিংগ মন্দিৰ, শক্তিপীঠ, আৰু অন্যান্য মন্দিৰত অষ্টকম বৰ্ড স্থাপন কৰিছে।



শ্ৰী হৰিৰ ঐশ্বৰিক কৃপাৰ জৰিয়তে ভক্তসকলে মৰমেৰে কেইবাটাও পবিত্ৰ মন্দিৰত পবিত্ৰ অষ্টকম ফলক স্থাপন কৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত কামাখ্যা শক্তিপীঠ, দেৱীকুপ শক্তিপীঠ, বৈদ্যনাথ শক্তিপীঠ, তাৰা তাৰিনি শক্তিপীঠ, বিমলা মন্দিৰ, বিশালাক্ষী শক্তিপীঠ, আটহা শক্তিপীঠ ফুলোৰা, অমৰনাথ শক্তিপীঠ, বৈষ্ণৱ দেৱী মন্দিৰ আদি বহুতো মন্দিৰত অষ্টকম ফলক স্থাপন হৈছে। বহুতো মন্দিৰত অষ্টকম দৈনিক আবৃত্তিৰ অংশ হিচাপে আবৃত্তি কৰা হয়। এই মহান অভিযানত একত্ৰিত হোৱা নিষ্ঠাবান সেৱকসকলৰ এই বৰ্ড স্থাপনৰ কাৰ্য্য ঐশ্বৰিক শিক্ষাৰ এক অংশ, লগতে এই উল্লেখযোগ্য স্থানসমূহৰ ভ্ৰমণে ভক্তসকলৰ আধ্যাত্মিক উন্নতি তীব্ৰত কৰে। তদুপৰি জম্মু-কাশ্মীৰৰ খীৰ না ভৱনী মন্দিৰ, বৰষানা আৰু বৃন্দাবনৰ বিশিষ্ট মন্দিৰ, বাৰাণসীৰ কালভৈৰৱ মন্দিৰ, হৰি পাৰ্বত, শ্ৰীনগৰ, কাশ্মীৰৰ শৰিকা মাতা মন্দিৰ, জগন্নাথ পুৰী মন্দিৰ, ব্যাসদেৱ গুফা, শংকৰাচাৰ্য পীঠ, দ্বাৰকা, ইত্যাদি বহু ভাৰতীয় মন্দিৰ... আমেৰিকা, আৰু আন বহুতো বিদেশৰ উল্লেখযোগ্য মন্দিৰেও এই ঐশ্বৰিক অষ্টকমসমূহক উন্নতভাৱে আকোৱালি লৈছে।



আমাৰ ইউটিউব চেনেলটো চাওক আৰু ঐশ্বৰিক অষ্টকম শুনি ইয়াৰ পবিত্ৰ অনুবাদত নিজকে বিলীন কৰক।



আপোনাৰ হৃদয়ৰ ইচ্ছা অনুসৰি মন্দিৰ সেৱালৈ অৱদান আগবঢ়াওক। আপোনাৰ সমৰ্থনৰ অন্তৰ্বেৰে শলাগ লোৱা হৈছে আৰু ই আমাৰ পবিত্ৰ স্থানসমূহৰ পবিত্ৰতা আৰু স্পন্দন বজাই ৰখাত সহায় কৰে।

আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক::

+91 7635900963

হিমালয়ান শিশু

আপোনাৰ শিশুৰ বাবে এটা সঠিক স্থান.

আমাৰ লক্ষ্য আৰু অভিযান

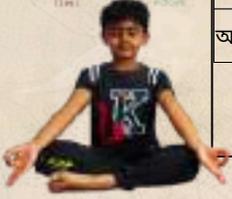


হিমালয়ান শিশু সচেতন অভিভাৱকত্বৰ দিশত প্ৰথম পদক্ষেপ

পিতৃ-মাতৃয়ে সন্তানক উৰিবলৈ
ডেউকা দিয়ে

প্ৰতিদিনে হিমালয়ান শিশুৰ সৈতে মাত্ৰ পাঁচ মিনিটে
আপোনাৰ শিশুৰ জীৱনক চিৰদিনৰ বাবে ৰূপান্তৰিত কৰিব
পাৰে।

হিমালয়ান শিশু প্ৰগ্ৰেমত শিশুসকলে ধ্যানৰ
অনুশীলনত লিপ্ত হয় যিয়ে তেওঁলোকক
প্ৰতিশ্ৰুতিসম্পন্ন "চুপাৰ-শিশু" লৈ বিকশিত
হোৱাত সহায় কৰে।



...আৰু আমাৰ প্ৰয়াস হ'ল আপোনাৰ সন্তানৰ এই
সকলোবোৰ গুণবিকশিত কৰা

নেতৃত্ব	মস্তিষ্কৰ ক্ষমতা	একাগ্ৰচিত্ততা
ভাল টোপনি	স্মৃতি শক্তি	দয়া
স্বাস্থ্যকৰ খাদ্য	কেন্দ্ৰিত ধ্যান	সাহস
	ক্ষীণৰ কম ব্যৱহাৰ	ৰোগ প্ৰতিৰোধ ক্ষমতা

বালযোগ আৰু বালবোধ কাৰ্যসূচী

হিমালয় ধ্যানৰ সৈতে শিশুৰ বাবে প্ৰাণশক্তিপূৰ্ণ এক ঘণ্টা

এই অতি জনপ্ৰিয় পদক্ষেপটো অবিৰতভাৱে চলি আছে আৰু ই ভাৰত, আমেৰিকা, ব্ৰিটেইন, ডেনমাৰ্ক, দক্ষিণ আফ্ৰিকা, ছিংগাপুৰ, আৰু ইয়াৰ বাহিৰৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা শিশুসকলক আকৰ্ষণ কৰি আহিছে। এই কাৰ্যসূচীত সূৰ্য্য নমস্কাৰ, ৰাতিপুৰাৰ শক্তিসঞ্চালন, মস্তিষ্কৰ যোগ, মাইণ্ডফুলনেছ [মননশীলতা] ধ্যান, চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ, শ্লেৰিকৰ জপ, একাগ্ৰচিত্ততা নিৰ্মাণ, সময় ব্যৱস্থাপনা, বৈদিক ভাৰতৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি, মন্দিৰ স্থাপত্যকলাৰ ওপৰত তথ্যমূলক আৰু মনোমোহা বক্তৃতা আদি বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰ্যসূচী আগবঢ়োৱাৰ লগতে ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু শ্ৰীমদ্ ভাগৱত বিষয়ৰ বিশেষ অধিবেশন পালন কৰা হয়।



এই কাৰ্যসূচীত শিশুসকলে আমাৰ আশাক অতিক্ৰম কৰিছে। তেওঁলোকৰ ধ্যান পদ্ধতিৰ শিক্ষা গ্ৰহণে তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন জীৱনত অনুশাসন আৰু সামঞ্জস্যৰ সৃষ্টি কৰিছে। কম বয়সতে শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা গোৱাৰ শিক্ষা আয়ত্ত কৰি ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক উৎসাহেৰে পালন কৰি আহিছে। প্ৰাচীন ভাৰতৰ বিজ্ঞান, গণিত, চিকিৎসা, মন্দিৰ শিল্প, স্থাপত্য আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাচীন ভাৰতৰ উন্নত প্ৰযুক্তিয়ে আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীক মোহিত কৰিছিল। কৌতুহল আৰু মোহৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ তেওঁলোকে বৈদিক সংস্কৃতিৰ গভীৰতালৈ সোমাই গ'ল। আমাৰ সন্তানৰ মন, শৰীৰ আৰু আত্মিক লালন-পালন কৰি আমি অতি গৌৰৱ কৰোঁ। কাৰ্যসূচী সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পিছত শিশুসকলক প্ৰমাণপত্ৰ আৰু পদক প্ৰদান কৰা হয়। এই নিস্বার্থ সেৱাই সকলোৰে মনত আনন্দ আৰু পূৰ্ণতাৰ অনুভূতি জগাই তোলে।

হিমালয়ান শিশুৰ ধ্যান হৈছে ...

'এক বহুমূলীয়া উপহাৰ'

যিটো আপুনি আপোনাৰ সন্তানক দিব পাৰে

অন্বেষণ কৰক

• হিমালয়ান শিশু এলবাম

• শিশুৰ কাৰ্যক্ৰম আৰু ধ্যানৰ কাৰ্যসূচী



আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক:

+91 7635900963

হিমালয়ান ধ্যানৰ অনুষ্ঠান আৰু কাৰ্যসূচী

সেৱা, স্বধায়, সাধনা, আৰু সংসংগ আধ্যাত্মিক উন্নতি আৰু আভ্যন্তৰীণ শক্তিৰ বাবে অনুশীলন

জানুৱাৰী

- মঙ্গল সংক্ৰান্তিৰ বাতিপুৱা সূৰ্য্য ধ্যান
- বৌদ্ধিক পদাৰ্থসমূহে সময় ব্যৱস্থাপনা - ৫ দিনৰ
- পুং মাতৰ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ
- অষ্টকম পাঠ

ফেব্ৰুৱাৰী

- মহা শিৱৰাত্ৰি - মহাযজ্ঞ, তজ্ঞান আৰু অভিশেক, ধ্যান
- স্বং ব্যৱস্থাপনা প্ৰত্যাহ্বান - ২১ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- নেতৃত্ব ব্যৱস্থাপনা - ৭ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- মাতৃ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ
- অষ্টকম পাঠ

মাৰ্চ

- মেধা নাসী : অসীম স্মৃতি আৰু বুদ্ধিমত্তাৰ প্ৰত্যাহ্বান - ৪১ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- তৈল্য নতুপ্ৰত্ন জয়ন্তী - শীলি ধ্যান
- ফাগুন পূৰ্ণিমা যজ্ঞ

এপ্ৰিল

- শ্ৰী ৰাম নৱমী যজ্ঞ, সন্তো ধ্যান
- হনুমান জয়োসন - মন্ত্ৰ ধ্যান
- অনিৱা, টোপনিৰ বিকাশ আৰু বেয়া সংপানৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ - ২৭ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- চৈত্ৰ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ

মে

- আপোনাৰ দিৱসৰ শতক হতাশকাৰক - ২৭ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- আৰম্ভ, বিনীত আৰু বিকোচিতৰ আলোকিত পৰা মুক্তি পাবলৈ - ৪১ দিনৰ প্ৰত্যাহ্বান
- বদল পূৰ্ণিমা যজ্ঞ
- অষ্টকম পাঠ

জুন

- ৰম যাত্ৰা - কৃষ্ণাঙ্ক ধ্যান
- ভয়, উদ্বেগ, হতাশা - ৪১ দিনৰ প্ৰত্যাহ্বান
- আভ্যন্তৰীণ কপাল - ২৭ দিনৰ কাৰ্যসূচী
- জ্যৈষ্ঠ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ

আগষ্ট

- শ্ৰী কৃষ্ণ জন্মদিনী যজ্ঞ, তজ্ঞান, অভিশেক, ধ্যান উল্লেখ্য
- কৃত্তিকা জাগৰণ ১৪ দিনত আভ্যন্তৰীণ শক্তি বৃদ্ধি কৰক
- শ্ৰাবণ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ
- অৰি পতন - যোগীৰ সহজ সাধনা জাদি লগত

ছেপ্টেম্বৰ

- তৃতীয় শ্ৰেণী সন্নিহিতকণ - ৬৪ দিনৰ প্ৰত্যাহ্বান
- অক্টোবৰ পূৰ্ণিমা যজ্ঞ
- গণপতি বন্ধা কৰাচল পাঠ
- মহামায়া অষ্টকম পাঠ

অক্টোবৰ

- জটিল সুখ - জটিল সেৱাত ৪১ দিন
- কাৰ্তিক মাহ পুৰাণ বজাত ধ্যানৰ প্ৰত্যাহ্বান
- শৰৎ পূৰ্ণিমা - উন্নত ধ্যান
- শীতকালী যজ্ঞ
- আহিন পূৰ্ণিমা যজ্ঞ

নৱেম্বৰ

- কাৰ্তিক মাহ পুৰাণ বজাত ধ্যানৰ প্ৰত্যাহ্বান
- আপোনাৰ অতীতৰ পতীৰ চাহাই - সংশ্লিষ্ট মন্ত্ৰ - ২৭ দিনত
- কাৰ্তিক পূৰ্ণিমা যজ্ঞ

ডিচেম্বৰ

- গীতা জয়ন্তী মহাযজ্ঞ - সম্পূৰ্ণ সংস্কৃত আৰু সৰু সৰল গীতা পঠন
- অতিমাত্ৰা চিন্তা আৰু আত্মতৰ্ক অস্তিত্ব অভিশেক কৰক - ২১ দিনৰ প্ৰত্যাহ্বান
- মঙ্গল পূৰ্ণিমা যজ্ঞ



হিমালয়ান ধ্যানৰ অনুষ্ঠান আৰু কাৰ্যসূচী

আপোনাৰ ধ্যানৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিবলৈ আমি হিমালয়ৰ ঋষিসকলে নিপুণভাৱে নিৰ্মাণ কৰা কাৰ্যসূচীৰ পৰিচয় দি আনন্দিত হৈছো। এই অনলাইন কাৰ্যসূচী যেনে 'আত্মশোধন', 'অভয়দান', 'নৱনিৰ্মাণ', আৰু 'বালবোধ' সৰল অথচ শক্তিশালী প্ৰাচীন বৈদিক ধ্যান কৌশলেৰে গঠিত, যিয়ে আপোনাৰ জীৱনত বস্তুগত আৰু আধ্যাত্মিক দুয়োটা সফলতা প্ৰদান কৰে। যোৱা এটা বছৰত এই পৰিৱৰ্তনশীল কাৰ্যসূচীসমূহত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰা আৰু ব্যক্তিগতভাৱে ইয়াৰ প্ৰভাৱ অনুভৱ কৰা ২০০০ৰো অধিক ব্যক্তিৰ শাৰীত যোগদান কৰক। হিমালয়ান ধ্যানে আধ্যাত্মিক আৰু ব্যক্তিগত বৃদ্ধিৰ বাবে এক সমৃদ্ধ কাৰ্যসূচী উপস্থাপন কৰি অনুশাসিত জীৱনক আকোৱালি লোৱাৰ এক অনন্য সুযোগ প্ৰদান কৰে। এই সমৃদ্ধিশালী অভিজ্ঞতাৰ গভীৰতালৈ যাবলৈ অনুগ্ৰহ কৰি আমাক লিখক thehimalayanmeditation@gmail.com



প্ৰসাদ

কৃত্ৰিম উপাদানৰ অবিহনে নিখুঁতভাৱে নিৰ্মিত সাত্ত্বিক সুস্বাদু খাদ্যৰ সুন্দৰ সোৱাদ আৰু পুষ্টি গ্ৰহণ কৰক। এই স্বাস্থ্যকৰ খাদ্যসমূহ বিশুদ্ধ উপাদানৰে গঠিত, শ্ৰী হৰিক আগবঢ়োৱা আৰু পবিত্ৰ মন্ত্ৰৰে আশীৰ্বাদ দিয়া খাদ্য। পৰম মৰম আৰু বিশুদ্ধতাৰে নিৰ্মিত এইবোৰ আপোনাৰ মংগলৰ বাবে বনোৱা হৈছে। অধিক তথ্যৰ বাবে আমাৰ সৈতে যোগাযোগ কৰক।

মুম্বাই, দিল্লী, চণ্ডীগড়, বাংগালুৰু, আমেৰিকা, ডেনমাৰ্ককে ধৰি বিভিন্ন স্থানত আয়োজন কৰা আমাৰ অনুষ্ঠানসমূহ আধ্যাত্মিক আৰু ব্যক্তিগত বৃদ্ধিৰ বাবে উৎসৰ্গিত। ইয়াত অষ্টকম পুস্তিকা বিতৰণকে ধৰি বহুতো সমৃদ্ধিশালী কাৰ্যকলাপ সামৰি লোৱা হৈছে। আমাৰ কেলেণ্ডাৰসমূহে বৈদিক ভাৰতৰ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য অন্তৰ্দৃষ্টি প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ উপৰিও আমি আত্মিক উন্নয়নৰ বাবে হিমালয়ৰ পৰা আশীৰ্বাদ প্ৰদান কৰি এই পূজনীয় অঞ্চলৰ প্ৰসাদ ভাগ কৰোঁ। আমাৰ প্ৰসাৰ শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানসমূহলৈও বিস্তৃত, য'ত আমি বিদ্যালয়, কলেজ, আৰু কৰ্পৰেট খণ্ডত গোট ধ্যান অধিবেশনৰ জৰিয়তে যুৱ মনক মাইণ্ডফুলনেছ (মননশীলতা) আৰু আভ্যন্তৰীণ শক্তিৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিওঁ। তদুপৰি আমি ফিটনেছ কেন্দ্ৰৰ সৈতে সহযোগিতা কৰোঁ, সামগ্ৰিক সুস্থতাৰ বাবে ধ্যানৰ সৈতে শাৰীৰিক ব্যায়ামৰ একত্ৰিত কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰোঁ।

এই অনুষ্ঠানসমূহে প্ৰাচীন শিক্ষা প্ৰচাৰ আৰু বৈচিত্ৰময় সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত আধ্যাত্মিক বাবে আমাৰ অটল প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰতিফলিত কৰে

অনুষ্ঠান আৰু কাৰ্যসূচীৰ বিষয়ে অধিক তথ্যৰ বাবে যোগাযোগ কৰক :

+91 7635900963

হিমালয়ান ধ্যান

